

Produzione Audiovisiva Teatrale

ORIENTAMENTO DAMS 2026

IN PROVA

ORIENTARSI, AGGIORNARSI, ENTRARE NEL MESTIERE

**28 – 29 – 30
SETTEMBRE
2026**

*Qual è il mio ruolo nel
mondo dello spettacolo
rispetto a ciò che desidero,
come lo raggiungo e come
lo gestisco?*



NON LA SEMPLICE PRESENTAZIONE DI UN CORSO, MA UN DISPOSITIVO DI CONFRONTO. TRE GIORNI DI TEATRO E DANZA, CINEMA E MUSICA IN CUI GLI STUDENTI E LE STUDENTESSE LAVORANO SUL PROPRIO PERCORSO, DALLE PASSIONI ALL'INGRESSO NEL MONDO PROFESSIONALE. OGNI GIORNATA PROPONE, AL MATTINO, DI TAVOLI E SPORTELLI INTERATTIVI; AL POMERIGGIO OSPITA UN INCONTRO-DIALOGO CON PERSONAGGI DEL MONDO PROFESSIONALE.

IL FILO CHE TIENE INSIEME I TRE GIORNI È IL *PORTFOLIO DAMS*, IL FASCICOLO PERSONALE CHE OGNI STUDENTE INIZIA A COMPILARE E CHE LO/LA ACCOMPAGNERÀ, AGGIORNANDOSI, PER TUTTI E TRE GLI ANNI, FINO A COMPORRE UNA “CARTA D’IDENTITÀ PROFESSIONALE” UTILE ALL’INGRESSO NEL MONDO DEL LAVORO.

CORPO / SGUARDO / SUONO

IL CORPO VIVO, LO SGUARDO DEL CINEMA, IL SUONO DELLA MUSICA



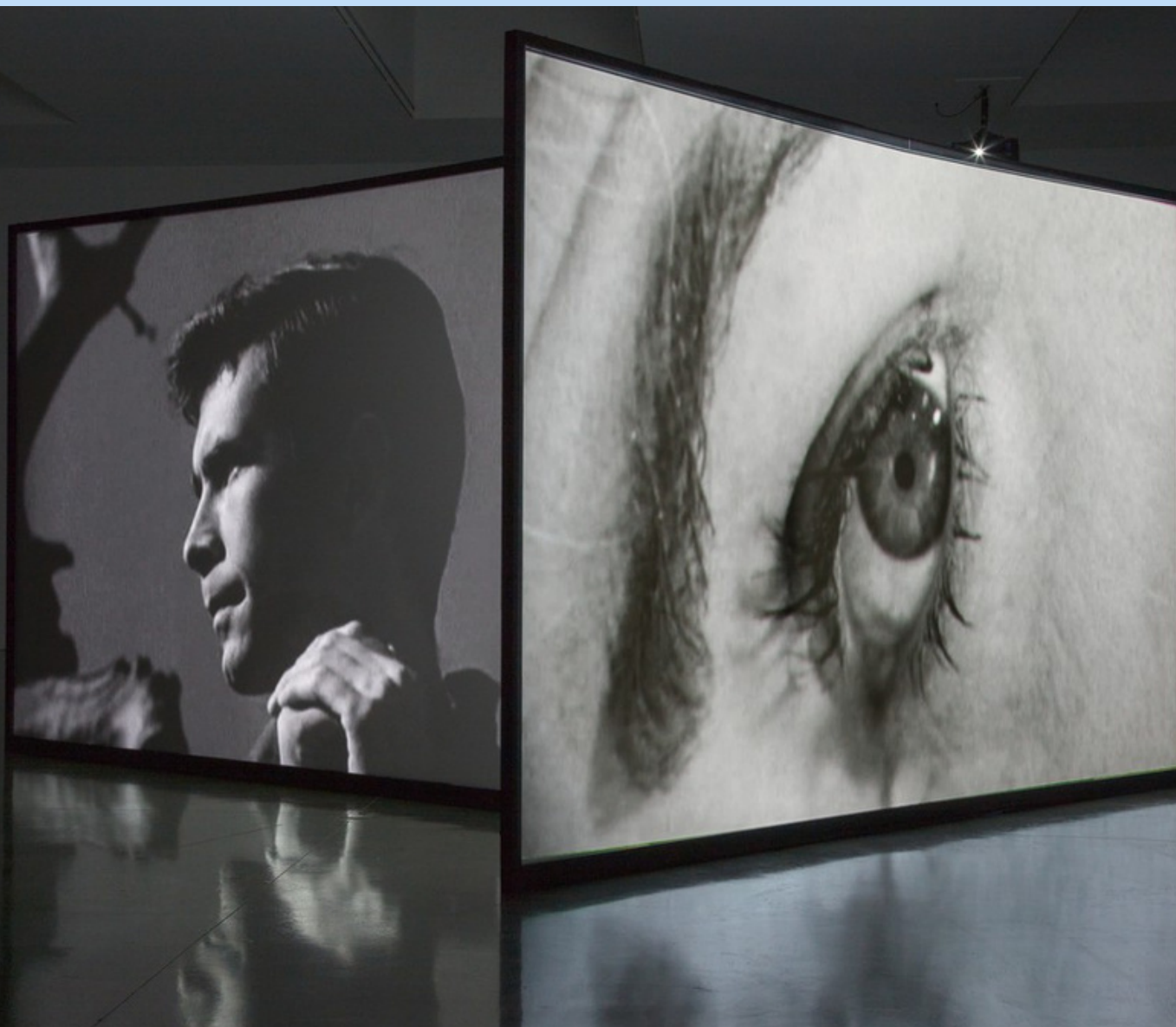
I anno
Orientamento:
conoscersi,
presentarsi al
DAMS, mettere a
fuoco desideri e
aspettative.



II anno
Monitoraggio:
fare il punto sul
percorso e
sull'autopercezione.



III anno
Placement:
CV, aziende, partner,
tirocini, contratti,
mestiere.



28 SETTEMBRE 2026

IL CORPO E LA SCENA (II – III ANNO)

TEATRO E DANZA

Ore 10:00–13:00 · APERTURA E TAVOLI DI LAVORO

Presentazione del Corso di Laurea

A cura del Coordinamento



Presentazione del Tirocinio

A cura di Giulia Scotti (Terza missione)

Tavolo Orientamento / Conoscersi (I anno).

Presentarsi alla Link: la mia scheda d'ingresso

A cura di Desirée Sabatini / Sergio Lo Gatto

Tavolo Monitoraggio.

A che punto sono? Studio, palco, esperienze (II anno)

A cura di Sara Ferrilli / Elena Oliva

Tavolo Contratti.

Come si gestisce un contratto di lavoro? (III anno)

A cura di Emanuela Rea

A chiusura della mattina: consegna dei CV e apertura della Call per entrare attivamente nelle produzioni cinematografiche e teatrali della Link.

Ore 14:30–16:30 · INCONTRO E DIALOGO

Il Mestiere del Corpo

Masterclass di Gianluca Merolli (attore e regista)

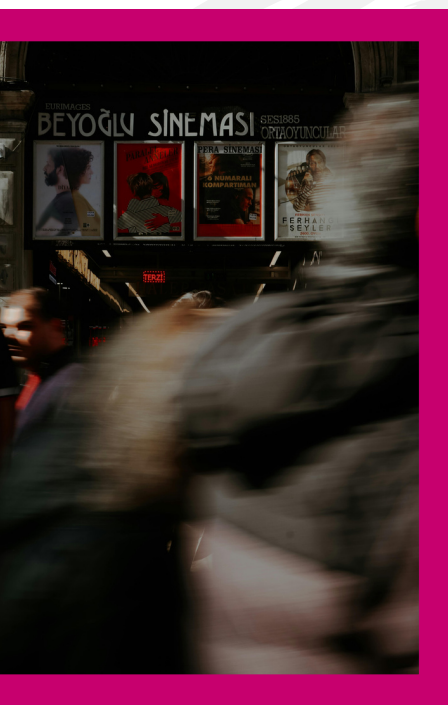
A cura di Desirée Sabatini / Sergio Lo Gatto

29 SETTEMBRE 2026

LO SGUARDO IN UN QUADRO CINEMA



Ore 10:00–13:00 · TAVOLI DI LAVORO



Sportello Attività Professionali

Dove muovere i primi passi? le società giuste per te
A cura di Luca Orsini, Terza Missione

Sportello CV

Come si scrive il Curriculum Vitae per teatro, cinema e media
A cura di Marcello Cotugno

Officina CV

Presenta il tuo CV e lo lavoriamo insieme, in una revisione individuale

ore 14:30–16:30 · INCONTRO E DIALOGO

Abitare le immagini.

Cinema, processo, espressione.

Masterclass di Federico Francioni
(regista e sceneggiatore)

A cura di Massimiliano Coviello / Arianna Vergari



30 SETTEMBRE 2026

SOUND ON | SOUND OFF

MUSICA



Ore 10:00–13:00 · TAVOLI DI LAVORO

Aprire una start-up

Produrre film, spot e serie TV

Produrre uno spettacolo teatrale

Selezione delle candidature per il percorso di produzione



ore 14:30–16:30 · TAVOLA ROTONDA

Tra creazione e organizzazione. L'industria musicale oggi.

Dialogo con:

Giuliano Danieli (musicologo e social media manager | Teatro dell'Opera di Roma),

Marina Dardani (Direttrice di scena | Rossini Opera Festival Pesaro),

Augusta Giraldi (Arpista | Conservatorio di Foggia),

Carlo Purpura (Compositore | BNC Music)

A cura di Elena Oliva