



Unione europea  
Fondo sociale europeo



Regione Emilia-Romagna



# ANIMATERIA

Corso di formazione per operatore  
esperto nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura

**2<sup>a</sup> EDIZIONE 2020**



“Operazione Rif. PA 2019-11928/RER approvata con DGR  
1381/2019 del 05/08/2019 e co-finanziata dal Fondo sociale europeo  
PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna”

  
TEATRO GIOCO VITA

TEATRO DELLE  
BRICIOLE  
Solares Fondazione delle Arti

 Teatro del  
DRAGO

  
FONDAZIONE ALBERTO SIMONINI

con il patrocinio di



si ringraziano

  
FONDAZIONE  
DI PIACENZA E VIGEVANO

  
FONDAZIONE  
TEATRI DI PIACENZA

## OBIETTIVI

**ANIMATERIA** è un Corso di alta formazione che intende promuovere e stimolare, in particolare presso le nuove generazioni di artisti ma non solo, la pratica del teatro di figura in tutte le sue forme, suscitando interesse verso le sue straordinarie possibilità di sperimentazione scenica e drammaturgica.

Il Corso si propone di preparare professionisti competenti nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura che possano applicare le competenze acquisite nel campo delle arti performative; professionisti con un alto grado di specializzazione, capaci di confrontarsi, professionalmente e artisticamente, con il mercato del lavoro dipendente o autonomo, sia in ambito nazionale sia internazionale.

Il Corso si propone di fornire a questi stessi professionisti strumenti di base per applicare le conoscenze acquisite anche ad altri settori della creazione artistica come il multimediale, il cinema, la televisione, le arti figurative e plastiche. Si propone di fornire, inoltre, strumenti per interventi in ambito culturale, sociale, scolastico e terapeutico.

Dopo il successo della prima edizione - 60 i candidati provenienti da tutta Italia e residenti o domiciliati in regione Emilia Romagna; 16 i selezionati con una età media di 28 anni: attori, artisti plastici, scenografi e ricercatori; 30 i docenti e gli artisti coinvolti; 530 le ore tra lezioni, laboratori e project work; 3 le città dove sono realizzati i project work - Piacenza, Parma e Ravenna - e 6 le città dove sono presentati gli esiti finali - Piacenza, Torino, Milano, Reggio Emilia, Gambettola e Mantova - questa seconda edizione di **ANIMATERIA** propone un'offerta formativa ancora più ampia e articolata.

## DESTINATARI

Il Corso è rivolto a persone, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, interessate a sviluppare e/o approfondire le loro competenze in merito alle tecniche e ai linguaggi del teatro di figura contemporaneo.

I candidati devono avere conoscenze e capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali nel campo delle arti performative (teatro, danza, musica, etc.), delle arti plastiche (pittura, scultura, etc.), delle arti multimediali (cinema, video, etc.). Sarà inoltre valutata positivamente la conoscenza di almeno una lingua straniera.



## DURATA, PERIODO E SEDE

Il Corso prevede 650 ore totali di offerta formativa, di cui 480 di teoria e pratica e 170 di project work.

La parte teorico-pratica si svilupperà tra gennaio e giugno 2020 a Parma e Piacenza. La parte di project work si svilupperà tra luglio e ottobre 2020 a Parma, Piacenza e Ravenna.

## NUMERO DI PARTECIPANTI

Il numero di partecipanti previsto è di 12.

## PARTNER PROMOTORI

Teatro del Buratto di Milano; Associazione Grupporiani - Compagnia Carlo Colla e Figli di Milano; Associazione Centro Teatrale Mamimò di Reggio Emilia; Castello dei Burattini - Museo Giordano Ferrari di Parma; Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles di Tournai (Belgio); Controluce Teatro d'Ombra di Torino; Festival Segni d'Infanzia di Mantova; Fondazione I Teatri di Reggio Emilia; Fondazione Teatro Comunale di Ferrara; IIM - Institut International de la Marionnette di Charleville Mézières (Francia); LGL - Lutkovno Gledališče Ljubljana di Ljubljana (Slovenia); TOPIC - Centro Internacional del Tirere di Tolosa (Spagna); Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza; Università degli Studi di Parma.



## QUOTA D'ISCRIZIONE E ATTESTATO

Il Corso, finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dal Fondo Sociale Europeo, è interamente gratuito per tutti i partecipanti. Al termine sarà rilasciato un Attestato di Partecipazione a chi ha frequentato più del 70% delle ore totali previste.

## CRITERI DI SELEZIONE

La procedura di selezione si compone di una prima fase in cui sarà compiuta un'attenta verifica dei requisiti d'accesso di ciascun candidato (formali e sostanziali). Questa si svolgerà attraverso l'analisi dei dati e delle informazioni riportate nella scheda d'iscrizione e nel curriculum, che dovrà ben dettagliare le esperienze precedenti e le principali attività svolte all'interno di ogni esperienza indicata. Questa verifica sarà realizzata dal Coordinatore del Corso e permetterà l'accesso alla seconda fase. La seconda fase di selezione si svolgerà solo nel caso in cui risultino in possesso dei requisiti formali e sostanziali più di 12 candidati.

Una commissione istituita per l'occasione e composta dai rappresentanti delle strutture organizzatrici selezionerà i candidati idonei, analizzando le lettere di motivazione e chiedendo ai candidati di svolgere:

Esercizi pratici di gruppo, finalizzati a valutare le competenze artistiche del candidato e la sua capacità d'interazione con gli altri.

Colloquio individuale finalizzato a rilevare le aspirazioni, le aspettative e la coerenza del progetto professionale del candidato. Al termine di questa seconda fase sarà stilata la graduatoria degli ammessi al Corso.

## CONTENUTI

Il Corso è strutturato in 4 moduli che corrispondono ad altrettanti percorsi formativi:

### 1 - L'ANIMA DELLE FIGURE (149 ore)

Organizzato in lezioni pratiche, è composto da Animazione/Creazione, Animazione/Interpretazione, Movimento, Maschera, Scrittura scenica. Fornisce una formazione base sul lavoro dell'interprete del teatro di figura che spazia dalle pratiche fondamentali dell'animazione, dal corpo alla voce, dalla relazione con la maschera a quella con gli oggetti.

### 2 - LA MATERIA DELLE FIGURE (196 ore)

Organizzato in laboratori pratici questo modulo fornisce ai partecipanti una formazione di base su alcuni dei linguaggi fondamentali del teatro di figura: Ombre, Oggetti, Guarattelle, Burattini, Pupazzi su Nero, Pupazzi portati (Bunraku) e Costruzione. Una particolare attenzione è data alla relazione tra i linguaggi e a come questi possono interagire in un'idea di teatro di figura contemporaneo.

### 3 - FARE TEATRO DI FIGURA (135 ore)

Organizzato in incontri teorico-pratici e lezioni teoriche frontali con esperti, studiosi e artisti del teatro di figura. Questo modulo fornisce ai partecipanti strumenti per conoscere e padroneggiare l'ambiente del teatro di figura riguardo alla sua storia, ai suoi attuali protagonisti e alle sue forme produttive e distributive nazionali e internazionali.

## 4 - PICCOLI STUDI (PROJECT WORK - 170 ore)

Organizzato in laboratori pratici, è destinato alla realizzazione di esercizi, individuali o di gruppo, di fine Corso finalizzati alla concezione e messa in scena di un piccolo spettacolo. Questo modulo incoraggia la libera sperimentazione e permette di mettere in pratica gli strumenti e le conoscenze apprese durante il Corso. Questi laboratori saranno organizzati oltre che a Piacenza anche a Parma e Ravenna e i risultati prodotti saranno distribuiti in festival e rassegne nazionali.

## DOCENTI

Direzione pedagogica: Fabrizio Montecchi

Coordinamento: Roberto De Lellis

Tutor: Nicoletta Garioni

Beatrice Baruffini (teatro degli oggetti); Alessandra Belledi (organizzazione); Nicola Cavallari (maschera della commedia dell'arte); Alfonso Cipolla (storia del teatro di figura); Roberta Colombo (organizzazione); Andrea Coppone (movimento); Emanuela Dall'aglio (costruzione); Roberto De Lellis (economia della cultura); Tiziano Ferrari (interpretazione); Marco Ferro (drammaturgia); Nicoletta Garioni (teatro d'ombre); Luana Gramegna (maschera); Nadia Milani (teatro su nero); Fabrizio Montecchi (scrittura scenica e teatro d'ombre); Andrea Monticelli (pupazzi portati); Mauro Monticelli (teatro dei burattini); Alain Moreau (pupazzi portati); Silvio Oggioni (programmazione); Luca Ronga (teatro delle guarattelle); Simona Rossi (ufficio stampa); Valeria Sacco (animazione e animazione/interpretazione); Helena Tirén (distribuzione); e molti altri ancora...

## COME ISCRIVERSI

Per iscriversi è necessario inviare la propria candidatura compilando il modulo **ANIMATERIA** in ogni sua parte, allegando CV con foto e lettera di motivazione.

Le domande d'iscrizione dovranno pervenire all'indirizzo di posta elettronica [workshop@teatrogiocovita.it](mailto:workshop@teatrogiocovita.it) entro e non oltre il 22 novembre 2019 e, congiuntamente, al seguente indirizzo: Teatro Gioco Vita, Via San Siro 7 - 29121 Piacenza. Le prove di selezione si terranno a Piacenza tra l'11 e il 13 dicembre 2019.

La prima lezione del Corso è prevista per lunedì 20 gennaio 2020.

Per informazioni e modulistica:

### TEATRO GIOCO VITA

[www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it); [workshop@teatrogiocovita.it](mailto:workshop@teatrogiocovita.it);  
+39 335 5368694; +39 335 7050050

### TEATRO DELLE BRICIOLE

[www.solaresdellearti.it/teatrodellebriciole/](http://www.solaresdellearti.it/teatrodellebriciole/);  
[briciole@solaresdellearti.it](mailto:briciole@solaresdellearti.it)  
+39 347 142 8160

### TEATRO DEL DRAGO

[www.teatrodeldrago.it](http://www.teatrodeldrago.it); [info@teatrodeldrago.it](mailto:info@teatrodeldrago.it);  
+39 335 6171900