

KALAMBUR TEATRO

SU LA MASCHERA

MASTERCLASS SULLA COMEDIA DELL'ARTE

di e con
**ALESSIO
NARDIN**

**36
ORE**

+
2 performances serali
nel centro storico di
S. Maria a Monte

CONTRIBUTO
€300

€250 per i Soci di Bo'
MINIMO 12
ISCRITTI



TEATRO
DI
BO'

presso
TEATRO COMUNALE
Piazza della Vittoria, 47
56020 SANTA MARIA A MONTE (Pisa)

info e iscrizioni
Segreteria Teatro 371.1272850
info@teatrodibo.it | teatrodibo.it

Iscrizione entro e non oltre **SABATO 14 LUGLIO**

DAL
1
AGOSTO
AL
5
AGOSTO

2018





IL MASTERCLASS

La **Commedia dell'Arte** universalmente è riconosciuto come uno dei più grandi “patrimoni teatrali” che l'Italia ha esportato in tutto il mondo e che ha rivoluzionato il teatro dal 1500 in poi in una duplice forma. Da una parte, infatti, partendo da Shakespeare e Moliere fino a giungere a Goldoni, tutti i maggiori autori di teatro europei del '600-'700 sono stati fortemente influenzati dal lavoro dei grandi **Comici dell'Arte** (Scala, Fiorilli, Riccoboni, Sacchi, Martinelli ecc...). Dall'altra tutti i più grandi teorici e riformatori del teatro moderno e contemporaneo da Mejerchol'd a Craig da Strehler a Le Coq hanno fondato i loro studi proprio sul recupero del “Sistema dei Comedianti dell'Arte”: sulle **tecniche di movimento e azione della maschera**, sull'**improvvisazione**, sui **ritmi e le dinamiche della recitazione**.

Per tale motivo in questa Masterclass verrà messo in particolare risalto le tecniche di azione della maschera in tutti i loro vari aspetti: gli allievi-attori potranno studiare ed affrontare attraverso la pratica i **classici caratteri** di Commedia dell'Arte (Arlecchino, Pantalone, Capitano, Zanni, Innamorati, ecc...). Particolare importanza sarà rivolta alla costruzione fisica del carattere e alle tecniche di improvvisazione.

Poiché la Commedia dell'Arte è un fenomeno estremamente articolato e complesso si riproporrà della Commedia dell'Arte i principali aspetti che possono essere ritenuti validi ancora oggi nel teatro contemporaneo:

- **Commedia dell'Arte come teatro dell'attore**: la necessità di una forte preparazione tecnica dell'attore che, unico vero “strumento” in scena, deve poter agire attraverso la maschera ed il corpo: pantomima, musica, biomeccanica, acrobatica, danza ed improvvisazione);
- **Commedia dell'Arte come armonia di lingue e linguaggi**: la parola ed il gesto fisico nelle loro implicazioni di gioco ed invenzione: costruzione di un corpo che parla;
- **Commedia dell'Arte come teatro di convenzione**: il Teatro come sistema di segni, che si articolano a partire dall'utilizzo tecnico e rituale della maschera;

Questo corso quindi mira da una parte a dare un bagaglio tecnico di base all'allievo attore e contemporaneamente di comprenderne e valorizzarne le singole specificità.

Alessio Nardin studia nella scuola quadriennale di regia e pedagogia con **Anatolij Vasiliev**.
Frequenta inoltre: la scuola di regia triennale SAT GITIS (Mosca) diretta da Jurij Alschiz, il Corso di Regia e Drammaturgia del Teatro Stabile del Veneto; i corsi di alta formazione della Accademia dei Filodrammatici, della Civica Accademia "Nico Pepe", della Scuola Europea dell'Attore.
Lavora come **regista** e regista assistente per il Teatro Nazionale di Strasburgo, Theatre de la Ville (Parigi), Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, la RAI Radio Televisione Italiana, il Teatro La Fenice di Venezia, Festival dell'Opera della Valle d'Itria, Teatro Fondamenta Nuove, Teatro del Giglio (Lucca), Teatro Cartiera (Rovereto), l'Orchestra Verdi di Milano.
Le sue regie teatrali vengono invitate e premiate a diversi festivals quali: Festival Europeo del Teatro "Arlecchino d'oro", Festival di Tortosa, Festival di Siviglia (premio come miglior spettacolo), "Premio OFF" del Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale (finalista).
È **pedagogo** dell'Isola della Pedagogia, diretta da Anatolij Vasiliev, con la quale vince il **premio Ubu 2012**.
È docente di recitazione e di movimento scenico in diverse accademie tra cui Accademia Nazionale di Teatro e Televisione di Romania, Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe (Udine), Teatro di Santamaria (Brasile), Accademia Teatrale Veneta (Venezia), Si specializza inoltre nella **Commedia dell'Arte e Maschera** lavorando con: Ferruccio Soleri, Carlo Boso, Mas Soegeng, A. Leparsky, Adriano Iurissevich, Giorgio Bertan, Nora Fuser, Nelly Quette, Bob Roboth.
Dal 2012 fonda e dirige il **Teatro-Laboratorio permanente d'Arte Drammatica (T-LAD)** e il Laboratorio di Biomeccanica e Maschera.

ALESSIO NARDIN



ARGOMENTI TRATTATI

**INTRODUZIONE ALLA
COMMEDIA DELL'ARTE**
cenni storici e caratteristiche
pratiche principali

LA PREPARAZIONE FISICA
rudimenti di **tecnica di
movimento** per la costruzione
di un corpo per la maschera;
tecnica di maschera

**I CARATTERI E LA
STRUTTURA DI BASE**
della Commedia dell'Arte

I VECCHI
Pantalone e Il Dottore

I SERVI
Zanni, Arlecchino,
Brighella, La servetta

GLI INNAMORATI
l'innamorato, l'innamorata

IL CAPITANO

LA STREGA

per rimanere sempre
aggiornato sulle attività
di Pensieri di Bo' e Teatro di Bo'
segui le nostre pagine social
su facebook e instagram

WORKSHOP, LABORATORI,
FORMAZIONE PROFESSIONALE
E MOLTO ALTRO ANCORA

CONTRIBUTO

Il contributo per l'intero masterclass è di
€ 300
per i Soci di Bo' il contributo è ridotto a
€ 250

Sarà possibile iscriversi entro e non oltre
SABATO 14 LUGLIO.

Qualora non si raggiunga il
numero minimo di 12 partecipanti
il contributo sarà rimborsato interamente.