

CONTAMINAZIONI DIGITALI

FESTIVAL MULTIMEDIALE ITINERANTE



OPEN CALL PER ARTISTI IN RESIDENZA a Milano e Cormòns (GO)

Il seguente bando, promosso congiuntamente dal Festival Contaminazioni Digitali, A. Artisti Associati e da PimOff Milano, è rivolto a singoli artisti, gruppi, collettivi, compagnie interessati a partecipare al Festival proponendo uno spettacolo teatrale multimediale o una performance multimediale che non abbiano mai debuttato e da realizzare nella formula della “residenza artistica”.

Lo spettacolo dovrà riguardare il tema “Migrazioni. Storie, percezioni, esperienze”, che rappresenta il Focus di Contaminazioni Digitali 2017.

La residenza artistica proposta prevede due fasi:

1° fase

10 giornate di residenza artistica al PimOff di Milano (www.pimoff.it), da lunedì 2 ottobre a mercoledì 11 ottobre con prova aperta al pubblico mercoledì 11 ottobre 2017;

2° fase

7 giornate di residenza artistica a Cormòns (GO), a partire da lunedì 30 ottobre, con spettacolo conclusivo domenica 5 novembre 2017 all'interno del programma del Festival Contaminazioni Digitali.

La prima fase, sviluppata a Milano nei suggestivi spazi messi a disposizione da PimOff, costituisce un momento di ricerca e sperimentazione, in collaborazione con associazioni del territorio che si occupano di diritti dei cittadini stranieri, migranti e/o richiedenti asilo, e ha come obiettivo la

realizzazione di uno spettacolo/performance conclusivo nella forma della "prova aperta".

Tale percorso proseguirà e si concluderà a Cormòns (GO), all'interno del programma del Festival Contaminazioni Digitali, dove la compagnia/artista avrà modo di effettuare ulteriori prove e un approfondimento e adattamento al luogo, cercando la relazione con i residenti e i migranti/ricipienti asilo.

IL FESTIVAL »

Contaminazioni Digitali. Festival Multimediale Itinerante si svolge in tre piccoli centri urbani del Friuli - Venezia Giulia (Cormòns, Fiumicello e Artegna) e si propone come spin off di In\Visible Cities. Urban Multimedia Festival (www.invisiblecities.eu).

Il Festival si configura come luogo di confronto e dialogo sul tema del rapporto tra multimedialità, arte e contesti urbani e promuove la circolazione e la visibilità degli artisti.

Il Festival ha l'obiettivo di valorizzare territori periferici proponendo iniziative che riqualificano gli spazi urbani – quelli storici, ma anche quelli dismessi – attraverso un programma di eventi in cui i linguaggi del teatro e dell'arte dialogano con le nuove tecnologie digitali, multimediali e interattive.

Ogni anno In\Visible Cities e Contaminazioni Digitali propongono un Focus specifico. Il Focus 2017 è "Migrazioni. Storie, percezioni, esperienze"

Cormòns ospita un gruppo di richiedenti asilo con i quali gli artisti in residenza verranno messi in contatto. Migranti e artisti potranno condividere spazi e pensieri per approfondire il progetto iniziato a Milano in un luogo per entrambi nuovo e da scoprire mettendosi in relazione con i residenti in un fluire di scambi reciproci e arricchenti per tutti.

Organizzatori »

Contaminazioni Digitali. Festival Multimediale Itinerante è curato e organizzato da:

Associazione Quarantasettezeroquattro (Gorizia – Italia)

In partnernariato con:

a. Artisti Associati

CSS Teatro Stabile D'innovazione Del Fvg

Codess FVG

ACTIS - Associazione Culturale teatro Immagine Suono

Associazione MentiLibere

Associazione Teatrale Amis Furlans

Associazione Culturale Pim Spazio Scenico (Milano)

In collaborazione con:

Comune di Fiumicello

Comune di Cormòns

Comune di Artegna

Con il contributo di

Regione Friuli Venezia Giulia

Obiettivi »

Il Festival Contaminazioni Digitali intende perseguire i seguenti obiettivi:

- la promozione del dialogo tra pratiche artistiche, sperimentazione teatrale e nuove tecnologie intese come strumento espressivo e narrativo;
- la valorizzazione del patrimonio fisico urbano, dando nuova "vita" agli spazi della città, soprattutto quelli dismessi o poco frequentati, mostrandone, attraverso l'uso di linguaggi innovativi, nuove possibilità di fruizione e potenzialità di sviluppo futuro;
- la valorizzazione del patrimonio culturale intangibile, comunicando in modo originale e accattivante storie, memorie, tradizioni di territori periferici;
- la creazione di nuovi pubblici avvicinando la popolazione a nuovi linguaggi e forme di espressione artistica innovative;
- l'offerta di proposte innovative a un pubblico specializzato;
- il collegamento e messa in rete di teatri ed enti di sperimentazione teatrale ed artistica, centri di produzione multimediale e artisti attivi sia sul territorio regionale sia extra-regionale;
- il collegamento e messa in rete di realtà che hanno come focus la valorizzazione del territorio locale e l'incremento della partecipazione dei residenti alle attività socio-culturali sviluppate in loco;
- il supporto e la messa in rete di artisti emergenti specializzati nell'uso delle nuove tecnologie;
- la promozione della cultura dell'accoglienza e del dialogo con i migranti attraverso residenze artistiche che mettano in contatto e facciano collaborare artisti e richiedenti asilo/rifugiati;

IL BANDO

Art. 1 Finalità del bando »

Il presente bando selezionerà artisti/compagnie/collettivi che parteciperanno a due residenze artistiche (dieci giorni a Milano e sette a Cormòns) durante le quali potranno sviluppare uno spettacolo teatrale o una live performance multimediali.

Gli spettacoli/performance proposti dovranno configurarsi effettivamente come progetti multimediali, all'interno dei quali promuovere l'interazione tra media e linguaggi differenti (performance, videoproiezioni, fotografie, parole, suoni, testi ecc.) con particolare attenzione alle possibilità espressive

offerte dalle nuove tecnologie che si basano sull'informatica, sul web, sulla virtualità, sul rapporto uomo-macchina, sui social media.

Saranno privilegiati i progetti site specific, capaci di svilupparsi anche in spazi non teatrali, lavorando sul rapporto tra performer, elementi multimediali e spazi urbani.

L'edizione 2017 del Festival propone un focus specifico dedicato al tema delle migrazioni e dell'accoglienza/mancata accoglienza.

Gli artisti che rispondono alla call sono chiamati dunque ad esplorare, ad ampio raggio, l'esperienza della migrazione e dell'accoglienza. Tematiche di grande attualità, che ci toccano nella quotidianità ma che vengono affrontate spesso con superficialità, soprattutto nelle narrazioni pubbliche, riproponendo stereotipi senza aiutare la conoscenza e la comprensione. Agli artisti che partecipano alla call si chiede di proporre visioni e narrazioni alternative, sguardi "altri", differenti punti di vista, anche in contrasto tra di loro.

I partecipanti sono invitati a guardare, oltre che alla situazione presente, anche verso il passato, alle tante storie di migrazioni che hanno riguardato diversi popoli, comunità che ne serbano memorie e racconti. Migrazioni legate a guerre e conflitti, ma anche a motivi economici, climatici, lavorativi e familiari.

Al centro dell'attenzione, i racconti di vita, le pratiche di trasmissione della memoria, le diverse percezioni degli avvenimenti da parte delle popolazioni migranti e di coloro che le accolgono; le esperienze vissute nei paesi di origine, durante il viaggio e una volta giunti nei paesi di destinazione.

Art. 2 Periodi e sedi »

La prima residenza avrà luogo a Milano, negli spazi di PimOff dal 2 all'11 ottobre con prova aperta l'11 ottobre.

La seconda residenza avrà luogo a Cormòns (GO) dal 30 ottobre al 5 novembre con spettacolo/performance conclusiva il 5 novembre.

Art. 3 Partecipanti »

Il bando è rivolto a tutte le espressioni artistiche performative che utilizzano la multimedialità nella loro pratica, di qualsiasi nazionalità, residenti in Italia o all'estero. I partecipanti verranno selezionati in base al curriculum artistico e all'idea di progetto.

È ammessa la partecipazione di gruppi di artisti. I partecipanti devono essere maggiorenni al momento dell'inizio della residenza.

Art. 4 Location »

Sia a Milano che a Cormòns le "prove aperte" verranno realizzate in location (teatrali oppure no) da definire sulla base del progetto presentato.

Art. 5 Candidature »

Le candidature dovranno essere inviate utilizzando l'apposito modulo on-line al seguente indirizzo:

invisiblecities.eu/call-contaminazioni

entro e non oltre il giorno **21 agosto 2017**.

Per essere ritenuta valida ogni candidatura dovrà essere corredata di:

- descrizione del progetto con fasi di studio ed eventuali video o foto e con indicati possibili sostenitori del progetto; indicare anche eventuali altre residenze in programma;
- descrizione della compagnia, biografia e sito internet;
- scheda tecnica;

I documenti sono da caricare direttamente nell'e-form.

Per ulteriori informazioni o problemi con il modulo on-line è possibile contattare il seguente indirizzo mail: segreteria@quarantasettezeroquattro.it

Art. 6 Commissione »

Tutti i progetti proposti saranno valutati da una commissione artistica composta dai rappresentanti delle associazioni partner.

Il giudizio della commissione sarà insindacabile, i risultati della selezione saranno resi noti **entro la prima settimana di settembre 2017** tramite e-mail (ai vincitori) e pubblicazione sui siti www.pimoff.it e invisiblecities.eu/call-contaminazioni

Art. 7 Principali criteri di selezione »

- livello qualitativo e di originalità della proposta;
- coerenza della proposta progettuale rispetto alla linea artistica del festival;
- fattibilità del progetto sul piano dei costi, dei tempi e dell'attrezzatura tecnica e della logistica;
- curriculum artistico;
- potenzialità di sviluppo e riproposizione delle opere in altri contesti e anche in spazi non teatrali;

Art. 8 Modalità di svolgimento »

Durante il periodo di residenza a Milano gli artisti saranno seguiti nelle giornate concordate dallo staff di PimOff che li accompagnerà nello studio e nella discussione delle idee progettuali.

Gli artisti avranno a disposizione la sala teatrale del PimOff e i materiali fonici e illuminotecnici e concorderanno preventivamente col PimOff, in base alle loro esigenze, la presenza del tecnico durante il periodo di residenza.

Durante il periodo di residenza a Cormòns gli artisti saranno seguiti dai responsabili artistici delle residenze e da un tecnico video.

Gli artisti avranno a disposizione spazi laboratoriali dotati di pc, stampanti, scanner e cancelleria e spazi adatti per lo svolgimento delle prove, a seconda della location scelta.

Gli artisti avranno il sostegno dell'ufficio organizzativo e del service tecnico del festival.

Gli spettacoli verranno presentati a Milano l'11 ottobre e a Cormòns il 5 novembre 2017, all'interno delle location indicate.

Sarà realizzato a cura del Festival un prodotto audiovisivo che documenterà le varie fasi di realizzazione degli spettacoli.

Art. 9 Momenti di apertura e scambio con il pubblico e la cittadinanza »

Gli artisti selezionati si rendono disponibili a partecipare a momenti di scambio e dibattito con il pubblico e con i cittadini durante il periodo di residenza; si rendono disponibili a momenti di formazione.

Art. 10 Condizioni »

All'artista/gruppo/compagnia che parteciperà alle residenze sarà corrisposto un compenso lordo complessivo di euro 1.500,00.

PimOff e Contaminazioni digitali si faranno carico dell'alloggio degli artisti (max 3 persone nel caso di gruppi di artisti e compagnie) che risiederanno in spazi condivisi, con uso cucina, messi a disposizione dagli organizzatori.

I costi di vitto e trasporto restano a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

Eventuali incassi andranno interamente a favore dell'Associazione Quarantasettezeroquattro che si occuperà di sostenere i costi SIAE.

Le eventuali spese di agibilità saranno a carico del gruppo/compagnia.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati si impegnano a risiedere a Milano dal 2 all'11 ottobre e a Cormòns dal 30 ottobre al 5 novembre 2017.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati si impegnano a inserire su tutti i materiali promozionali, informativi e nei crediti relativi allo spettacolo/performance la dicitura "con il sostegno di Contaminazioni Digitali. Festival Multimediale Itinerante" e "PimOff Milano" unitamente al logo laddove possibile.

Art. 11 Materiali artistici e attrezzature tecniche»

PimOff e Contaminazioni Digitali metteranno a disposizione degli artisti/gruppi/compagnie in residenza l'attrezzatura tecnica di base (videoproiettori, monitor, impianti audio e luci, ecc.) a seconda delle proprie disponibilità.

Saranno a disposizione degli artisti cantinelle e attrezzi da lavoro di base.

Prima della firma del contratto il Festival e gli artisti selezionati concorderanno quale parte della scheda tecnica prevista dal progetto

selezionato sarà a carico degli organizzatori e quale parte sarà a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

In un'ottica di compartecipazione e condivisione, è gradita la disponibilità degli artisti ad utilizzare le proprie attrezzature per la realizzazione delle opere consentendo una migliore allocazione delle risorse da parte dell'organizzazione e di conseguenza al miglior risultato del Festival.

Il modulo on-line prevede una sezione in cui caricare la scheda tecnica dello spettacolo/performance e una sezione specifica dove indicare il materiale che ogni artista può mettere a disposizione.

Gli organizzatori metteranno a disposizione degli artisti in residenza un responsabile tecnico che concorderà un piano di lavoro e tutte le esigenze tecnico-allestitive.

Durante i giorni delle prove generali saranno presenti tecnici audio-video e elettricisti (service) che, secondo un piano di lavoro prestabilito, aiuteranno gli artisti nelle operazioni di montaggio.

Gli artisti si impegnano a collaborare attivamente a tutte le operazioni di montaggio e allestimento.

Gli artisti si impegnano, altresì, a collaborare alle operazioni di smontaggio e disallestimento che si terranno a conclusione dello spettacolo/performance con l'obiettivo di restituire le location nelle stesse condizioni in cui sono state trovate .

Art. 12 Diritti sull'utilizzo delle immagini »

Partecipando al bando si accetta di cedere all'associazione Quarantasettezeroquattro e all'Associazione PimOff i diritti di sfruttamento relativi alle immagini degli spettacoli/performance per la loro pubblicazione sul sito e sulla pagina facebook, su pubblicazioni future o per qualsiasi utilizzo a fini pubblicitari di cui il Festival e gli enti organizzatori necessiteranno.

Art. 13 Regole generali

Non saranno presi in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando.

Gli organizzatori declinano qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

I partecipanti al bando autorizzano l'organizzazione, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al bando.