

PRESENTE FUTURO 2017

Young Contemporary Performing Arts Festival and Prize

IL BANDO

CONCEPT

Presente Futuro, a partire dal 2017, si trasforma in un festival internazionale con un premio annesso dedicato alla giovane creazione contemporanea nell'ambito delle arti performative della scena (Teatro, Danza, Teatro-Danza, Physical Theatre, Performance). Il Festival che si pone come momento di visibilità e promozione della scena emergente europea, intende sostenere e accompagnare la creazione contemporanea attraverso connessioni internazionali, sostegno alla produzione, residenze e confronto con pubblici e operatori del settore di diversi paesi. Rispondendo all'identità internazionale e alla vocazione dello scambio artistico culturale del Teatro Libero Palermo e del suo antico festival "Incontroazione", "Presente Futuro", intende creare delle opportunità di connessioni che consentano l'accompagnamento alla produzione e il sostegno della giovane creatività votata ai nuovi linguaggi della scena. Il Festival declinerà la propria identità attraverso attività di formazione, incontri, scambi e il premio "*Presente Futuro Prize*" che consentirà di ottenere un premio in denaro, una residenza, e l'opportunità per la compagnia vincitrice di presentare un frammento del proprio lavoro al "Be Festival" di Birmingham (dal 4 all'8 luglio 2017).

Art. 1) AMMISSIBILITÀ

Possono partecipare al Bando soggetti (singoli artisti, compagnie, gruppi) residenti su tutto il territorio UE dotati di Agibilità (Modello A1 per i non residenti in Italia), inseriti in un percorso professionale da almeno tre anni, tra i cui componenti vi sia una prevalenza di artisti e/o tecnici con età inferiore ai 35 anni, che propongano creazioni compiute o parti di creazioni della durata massima di 20 minuti nell'ambito delle performing arts (teatro, danza, teatro-danza, performance). La selezione è aperta anche a progetti in fase di creazione o studi che abbiano raggiunto una forma compiuta di non meno di 20 minuti. Per accedere alla selezione è necessario inviare la documentazione a mezzo mail così come indicato nel presente bando nell'articolo specifico. L'ammissione è a giudizio insindacabile della direzione del Teatro Libero che selezionerà sulla base della qualità e della coerenza del progetto rispetto agli obiettivi del Festival.

Art. 2) ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

La sezione della competizione del Festival si articolerà nelle giornate del 25, 26 e 27 maggio 2017 e vedrà programmati quattro progetti a sera. Ciascuna compagnia avrà a disposizione 30 minuti, nel corso dei quali dovrà effettuare la performance, il relativo montaggio e lo smontaggio. La giuria e il pubblico prenderanno parte alle tre serate e dopo l'ultima giornata di concorso decreteranno i vincitori.

Art. 3) SCHEDA TECNICA E LOGISTICA

I progetti dovranno prevedere poco ingombro scenico e comunque essere tecnicamente agili così da consentire il rapido susseguirsi di performance nell'arco delle tre serate. Il Teatro fornirà una scheda tecnica di base (di cui all'allegato C). Sarà prevista una fase di pre-montaggio comune tra le performance in concorso. Poiché lo spazio Teatro Libero è un bene monumentale, la Compagnia deve comunicare l'eventuale utilizzazione di acqua, fuoco, colori liquidi o in polvere, terra, sabbia, sale, fumo, per l'allestimento scenico o durante lo svolgimento dello spettacolo e deve ottenere la relativa autorizzazione scritta da parte della direzione del Teatro. Inoltre, il materiale d'ingombro (casce, bauli della sartoria, imballaggi, altri materiali non necessari allo spettacolo) deve essere conservato, a cura della Compagnia, sul proprio camion e/o comunque non possono essere lasciati per nessun motivo in teatro oltre il tempo necessario alla performance.

●●●

Art. 4) PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

I soggetti che vogliono prendere parte al bando di selezione devono inviare **entro e non oltre il 28 febbraio 2017, alle ore 13.00**, a mezzo mail all'indirizzo di posta elettronica: bandi@teatroliberopalermo.com, una mail avente come oggetto: **"PF2017 Bando"**, contenente la seguente documentazione:

- Allegato A (scheda di partecipazione al bando) debitamente compilata in ogni sua parte;
- Allegato B (scheda dati della compagnia e dei suoi componenti);
- Foto della creazione (di cui almeno 2 a buona risoluzione per la stampa);
- Link al video integrale del progetto;
- Curriculum della compagnia.

ART. 5) LA GIURIA

La giuria del premio sarà composta dalla direzione artistica del Teatro Libero, dai direttori del Be Festival di Birmingham, dal prof. Guido Di Palma dell'Università di Roma, dal prof. Jean-Pierre Sag dell'Università di Parigi, da critici e da una selezione di pubblico del Teatro Libero di Palermo.

ART. 6) IL PREMIO

Il progetto che si riterrà più interessante e coerente con il progetto del Festival e migliore, a insindacabile giudizio della giuria, verrà premiato con €1000,00 e una residenza di una settimana presso il Teatro Libero di Palermo, con l'obiettivo di sostenere lo sviluppo della creazione e la realizzazione di uno spettacolo completo della durata minima di 50 minuti. La prima della creazione sarà programmata ad apertura del Festival del 2018. Inoltre, la compagnia vincitrice potrà presentare la versione short del progetto, della durata massima di 10 minuti, in seno al BE Festival di Birmingham del 2017, che si terrà dal 4 all'8 luglio 2017.

ART. 7) LA RESIDENZA

Per Residenza di Creazione il Teatro intende lo spazio con la dotazione tecnica per sei giornate di prove oltreché un aiuto tecnico per l'allestimento.

ART. 8) ASPETTI ECONOMICI

Il Teatro darà un garantito pari a €200 per ciascun componente delle compagnie selezionate alla fase finale del premio, per un massimo di 4 componenti (di cui almeno la metà dovrà essere performer).

