





promosso da



con il sostegno di



in collaborazione con

ACS ABRUZZO CIRCUITO SPETTACOLO
ARMUNIA (Castiglioncello)
ASSOCIAZIONE ECCENTRICI DADARO' / PROSPETTIVE (Turate)
ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA PER LE ATTIVITA' TEATRALI
ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO
CAPOTRAVE / KILOWATT (Sansepolcro)
CATALYST / TEATRO COMUNALE CORSINI (Barberino di Mugello)
CeDAC / CIRCUITO MULTIDISCIPLINARE DELLA SARDEGNA
CIRCUITO DEL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA
ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (Milano)
FESTIVAL CITTA' DELLE 100 SCALE (Potenza)
FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea (Lugano)
FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA ONLUS (Cascina)
FUORILUOGO (La Spezia)
KRONOTEATRO (Albenga)
LA DANZA IMMOBILE / TEATRO BINARIO 7 (Monza)
LA PICCIONAIA S.C.S. (Vicenza)
MATUTA TEATRO (Sezze)
MINIMAL TEATRO (Empoli)
MURMURIS (Firenze)
OFFICINATEATRO (Caserta)
OPERAESTATE / B.MOTION (Bassano del Grappa)
PILAR TERNERA / NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE (Livorno)
PIMOFF (Milano)
RETE TEATRALE ARETINA (Arezzo)
TEATRI ASSOCIATI DI NAPOLI (Interno 5/Libera Scena Ensemble)
TEATRO BELLINI (Napoli)
TEATRO CANTIERE FLORIDA (Firenze)
TEATRO COMUNALE (Casalmaggiore)
TEATRO COMUNALE SAN TEODORO (Cantù)
TEATRO DEI RINNOVATI (Siena)
TEATRO DEL CERCHIO (Parma)
TEATRO DELLA CADUTA / CONCENTRICA (Torino)
TEATRO DELL'ARGINE (San Lazzaro di Savena)
TEATRO DELL'OLIVO (Camaione)
TEATRO EXCELSIOR (Reggello)
TEATRI DEI MARSII (Avezzano)
TEATRO POPOLARE D'ARTE / TEATRO DELLE ARTI (Lastra a Signa)
TEATRO PORTLAND (Trento)
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE
TEATRO SCIENTIFICO – TEATRO LABORATORIO (Verona)
VERSILIADANZA (Firenze)



EDIZIONE 2017

In-Box, rete di sostegno del teatro emergente italiano

In-Box è una rete di **teatri, festival e soggetti istituzionali** che seleziona e promuove alcune delle esperienze produttive più interessanti della scena emergente italiana.

In-Box definisce “emergenti” quelle compagnie le cui opere hanno un **alto livello artistico** a cui **non corrisponde ancora un'adeguata visibilità** presso pubblico, operatori e critica.

Grazie alla trasversalità di sguardi dei componenti della sua rete, il progetto premia spettacoli capaci di dialogare in maniera incisiva con più pubblici **rappresentando al meglio il tempo presente**.

Attraverso la sua azione **promozionale e distributiva** In-Box intende contribuire al rinnovamento del teatro italiano sostenendo la **continuità della ricerca artistica** e la **dignità economica del lavoro** delle compagnie attraverso l'**acquisto di repliche a cachet** di spettacoli già prodotti.

Agire a sostegno della distribuzione significa supplire in parte ad una mancanza cronica del sistema teatrale italiano: la possibilità per le compagnie di far circuitare i propri spettacoli a condizioni economiche dignitose e in contesti adeguati.

Dare spazio al “repertorio”, distogliendo l'attenzione dalla ricerca spasmodica di inediti e debutti, contribuisce a fornire alle compagnie lo spazio fisico e mentale per far respirare il proprio lavoro, farlo crescere, metterne alla prova senso e solidità.

Per fare questo In-Box offre un **tour di repliche** a cachet fisso, **visibilità** presso operatori e stampa, **confronto con il pubblico** in contesti anche molto diversi fra loro, **trasparenza** nei rapporti e nelle condizioni contrattuali, riconoscimento del professionismo e della **dignità economica** del lavoro di artisti e tecnici.

In-Box dal Vivo in particolare diventa un momento centrale del progetto: fase finale di selezione degli spettacoli, momento di confronto e lavoro comune per la giuria e la rete, occasione di grande visibilità per gli artisti ospitati, vetrina del teatro contemporaneo emergente in grado di attirare pubblico, operatori, stampa.

In-Box Verde è un progetto gemello di In-Box, ideato da Straligut Teatro e dedicato al teatro per le nuove generazioni. Un bando e un partenariato autonomi che però condividono obiettivi e modus operandi di In-Box.



ART.1 - Finalità del bando

In-Box sostiene la crescita di una domanda e una offerta teatrale ampie e qualificate attorno al teatro emergente e ai linguaggi del contemporaneo favorendo il ricambio generazionale.

Per perseguire questi obiettivi In-Box offre spazi di visibilità e confronto attraverso la circuitazione di 6 spettacoli che saranno inseriti nelle programmazioni 2017-2018 dei partner che compongono la rete.

ART.2 - A chi si rivolge

Il bando è rivolto ad artisti e compagnie "emergenti" di ogni età operanti sul territorio nazionale.

In-Box definisce "emergenti" quelle compagnie le cui opere hanno un alto livello artistico a cui non corrisponde ancora un'adeguata visibilità presso pubblico, operatori e critica.

ART.3 - Esclusioni

Sono escluse dal presente bando:

- A) le produzioni delle compagnie amatoriali (senza matricola Ex-Enpals);
- B) le produzioni di tutti i soggetti percettori di contributi FUS nel triennio 2015-2017 ad eccezione delle imprese di produzione teatrale under 35 (art. 14 comma 2 D.M. 1 luglio 2014);
- C) le produzioni dei soggetti aderenti alle reti In-Box e In-Box Verde.¹
- D) le produzioni sostenute da un partner In-Box² attraverso il conferimento di fondi/beni/servizi a fronte di un tornaconto economico o economizzabile³.

ART.4 - Eccezioni

Possono partecipare ad In-Box gli spettacoli di compagnie non sovvenzionate dal Ministero ma coprodotte da enti percettori di FUS 2015-2017 purché, se scelte, intestino solo a se stesse (e non al soggetto percettore di FUS, nemmeno in co-intestazione) C1 e agibilità di tutte le repliche della tournée In-Box.

ART. 5 - Tipologia di spettacolo proponibile

Ogni soggetto può partecipare al presente bando con una sola proposta. Ogni artista/compagnia può, tuttavia, partecipare con un altro spettacolo a In-Box Verde.

Gli spettacoli devono possedere i seguenti requisiti:

- A) essere uno spettacolo di teatro;
- B) essere in forma definitiva (sono ammessi sia spettacoli che hanno già debuttato sia spettacoli inediti, purché la produzione sia, al momento della partecipazione, nella sua forma definitiva);
- C) avere una durata superiore ai 45 minuti;
- D) aver debuttato dopo l'1/1/2014;

¹se un partner di In-Box aderisce anche ad altre reti l'esclusione non si estende agli altri componenti della rete in questione.

²Non sono invece escluse le produzioni sostenute dai partner di In-Box Verde.

³Sono esclusi, quindi, spettacoli che prevedano:

- a) un ritorno economico per il partner In-Box sostenitore (ad es. quota parte dei cachet/incassi delle repliche);
- b) l'intestazione/co-intestazione al partner In-Box di C1;
- c) intestazione al partner In-Box delle agibilità in fase pre-produttiva, produttiva e di circuitazione (repliche) dello spettacolo.



ART. 6 – Modalità di partecipazione

Entro e non oltre le ore 12.00 dell'11 gennaio 2017 i soggetti interessati devono completare la procedura di iscrizione on-line su SONAR motore di ricerca del teatro emergente (www.ilsonar.it) che si articola in 4 semplici fasi:

- A) creazione del proprio profilo compagnia;
- B) inserimento dei dati dello spettacolo;
- C) caricamento del video integrale;
- D) iscrizione al bando In-Box 2017 mediante il pulsante "In-Box" presente nel proprio profilo compagnia.

È possibile partecipare ad In-Box con spettacoli già presenti su Sonar, entrando nel proprio profilo e iscrivendo lo spettacolo al bando In-Box 2017.

Una volta completata correttamente l'iscrizione Sonar invia una email automatica di conferma.

Dall'uscita del bando alla conclusione di In-Box dal Vivo i video integrali degli spettacoli partecipanti saranno visibili in chiaro nella sezione "In gara" del sito www.inboxproject.it.

ART. 7 – La giuria

La giuria è composta da un esponente di ciascun soggetto aderente ad In-Box e si riserva la possibilità di non assegnare i premi qualora non ritenga meritevole nessun lavoro presentato. Il giudizio della giuria è insindacabile.

ART. 8 – Criteri di selezione

La giuria, effettuata l'esclusione d'ufficio delle proposte prive dei requisiti elencati agli artt. 2, 3 e 5, valuta gli spettacoli utilizzando i seguenti criteri di giudizio, in ordine di rilevanza:

- 1) compiutezza dell'opera;
- 2) incisività nell'affrontare i contenuti;
- 3) originalità ed efficacia dei linguaggi utilizzati;
- 4) potenzialità di crescita artistica della compagnia (criterio collaterale).

Pur non essendo un criterio di giudizio, la buona qualità, anche audio, del video caricato è fortemente auspicata in quanto favorisce una più accurata valutazione da parte della giuria.

ART. 9 – Modalità di selezione

La giuria provvede all'esame dell'ammissibilità delle candidature pervenute e alla loro valutazione. La selezione si svolge in tre fasi:

- 1) la prima fase avviene attraverso la visione dei materiali caricati sul sito e si conclude entro il 20 marzo; al termine di questa fase viene comunicato a tutte le compagnie partecipanti l'esito della selezione iniziale;
 - 2) la seconda fase si conclude entro il 20 Aprile 2017 con l'individuazione e la comunicazione dei 6 finalisti;
 - 3) la terza fase si svolge a Siena il 19 e 20 Maggio 2017. Le compagnie finaliste sono chiamate a mostrare dal vivo il proprio spettacolo in forma integrale.
- L'esito del bando sarà pubblicato sul sito www.inboxproject.it.



ART. 10 – In-Box dal Vivo

Le 6 compagnie finaliste vengono contattate entro il 20 aprile 2017 ed invitate a mostrare lo spettacolo in forma integrale all'interno di In-Box dal Vivo. Gli spettacoli sono presentati ad una platea composta da giuria, operatori, stampa e pubblico pagante.

Alle compagnie finaliste vengono garantite le seguenti condizioni:

- 1) scheda tecnica presentata al momento dell'iscrizione dello spettacolo;
- 2) cachet secondo lo scaglione di appartenenza (cfr. art. 13). Viaggio, vitto e alloggio sono a carico delle compagnie.

ART. 11 – Vincitore In-Box 2017, Finalisti In-Box 2017, Selezione In-Box 2017

I 15 spettacoli che giungono al termine della seconda fase di selezione vengono definiti "Selezione In-Box 2017".

I 6 spettacoli che accedono alla terza fase di selezione sono i "Finalisti In-Box 2017". Al termine di In-Box dal Vivo la giuria assegna il titolo di "Vincitore In-Box 2017" allo spettacolo che riceve il maggior numero di repliche in palio.

ART. 12 – Assegnazione delle repliche in palio

In-Box 2017 assegna complessivamente agli spettacoli finalisti 52 repliche (cfr. Art. 16), finali comprese, a cachet fisso in base allo scaglione di appartenenza (cfr. art. 13).

Il totale delle repliche in palio viene ripartito tra le 6 compagnie senza quote fisse: ciascun giurato, in base alle identità artistiche e alle caratteristiche tecniche dei propri spazi, decide autonomamente quale/i dei 6 spettacoli ospitare.

Ciascuna compagnia finalista può così vincere un premio che va da un minimo di 1 replica (equivalente al cachet della replica ospitata all'interno di In-Box dal Vivo), a un massimo di 47 repliche.

ART. 13 – Calcolo dei cachet

In-Box proporziona i cachet ai costi vivi sostenuti dalle compagnie nella realizzazione delle tournée.

I cachet in palio sono calcolati in base al personale artistico e tecnico (è escluso l'amministrativo) strettamente necessario alla realizzazione delle repliche dello spettacolo. Il personale deve essere messo in agibilità ed essere presente su piazza nei giorni delle repliche.

In-Box individua i seguenti scaglioni:

- A) € 1.000,00 - per quegli spettacoli che necessitano di **n. 2 persone** (ad es. 1 attore + 1 tecnico);
- B) € 1.200,00 – per quegli spettacoli che necessitano di **n. 3 persone** (ad es. 2 attori + 1 tecnico);
- C) € 1.400,00 – per quegli spettacoli che necessitano di **n. 4 o più persone** (ad es. 2 attori + 2 tecnici).

Il numero del personale coinvolto deve essere dichiarato al momento dell'iscrizione.

Se in una o più repliche il personale coinvolto risultasse minore rispetto a quello dichiarato, In-Box ricalcolerà lo scaglione di appartenenza dei singoli cachet in base al numero di persone effettivamente presenti su piazza.

I costi di trasporto, vitto e alloggio relativi alle repliche sono da intendersi a carico delle compagnie.

I premi sono corrisposti liquidando ogni singolo cachet entro 30 gg. dalla data di realizzazione della replica. Gli importi sono da intendersi al netto dell'IVA al 10%.



ART. 14 – Repliche opzionali

Durante In-Box dal Vivo i partner aderenti ad In-Box, a loro discrezione, possono offrire alle compagnie finaliste repliche aggiuntive a quelle messe in palio dal bando con condizioni contrattuali diverse rispetto a quanto stabilito all'art. 13.

Le compagnie possono liberamente decidere se accettare le repliche opzionali senza che questo vada ad influire sulle repliche dell'art. 16.

ART. 15 – Progetto di formazione del pubblico

Al fine di creare una maggiore risonanza sul territorio in cui gli spettacoli andranno in scena, entro il 20 aprile 2017 viene richiesto alle compagnie finaliste di produrre un progetto di formazione del pubblico (max 1 cartella) con relativo costo (ad es. seminari, workshop, incontri, altri eventi correlati allo spettacolo).

Ciascun ente promotore, a propria discrezione, può proporre alla compagnia ospitata di affiancare tale attività alla replica dello spettacolo. Il compenso per la realizzazione del progetto va a sommarsi ai premi (vedi art. 13).

ART. 16 – Le repliche

Elenco delle repliche in palio (art.12):

1. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '17;
2. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '17;
3. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '17;
4. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '17;
5. In-Box dal Vivo (in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus) maggio '17;
6. In-Box dal Vivo (in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus) maggio '17;
7. ACS Abruzzo Circuito Spettacolo - stagione '17 -'18;
8. ACS Abruzzo Circuito Spettacolo - stagione '17 -'18;
9. Armunia -Castiglioncello- stagione '17 -'18;
10. Associazione Marchigiana per le Attività Teatrali – prog. estiva '17 / stagione '17 -'18;
11. Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio - stagione '17 -'18;
12. CeDAC / Circuito Multidisciplinare della Sardegna - stagione '17 -'18;
13. Circuito del Teatro Stabile dell'Umbria stagione '17 -'18;
14. Circuito del Teatro Stabile dell'Umbria stagione '17 -'18;
15. Circuito Fondazione Live - Piemonte dal Vivo, stagione '17 -'18;
16. Circuito Fondazione Live - Piemonte dal Vivo, stagione '17 -'18;
17. Festival Città delle 100 Scale -Potenza- autunno '17;
18. FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea -Lugano- sett. / ott. '17;
19. Fondazione Sipario Toscana Onlus -Cascina- stagione '16 -'17;
20. FuoriLuogo -La Spezia- stagione '17 -'18;
21. ITC Teatro -San Lazzaro di Savena- stagione '17 -'18;
22. Kilowatt Festival -Sansepolcro- programmazione estiva '17 / stagione '17 -'18;
23. Kronoteatro -Albenga- programmazione estiva '17 / stagione '17 -'18;
24. Mat Spazio Teatro -Sezze- Stagione '17 -'18;



25. Minimal Teatro -Empoli- stagione '17 -'18;
26. Nuovo Teatro delle Commedie -Livorno- stagione '17 -'18;
27. Officinateatro -Caserta- stagione '17 -'18;
28. OperaEstate / B.motion -Bassano del Grappa- agosto 2017;
29. PimOff -Milano- Stagione '17 -'18;
30. Prospettive -Turate- stagione '17 -'18;
31. Rete Teatrale Aretina -Arezzo- stagione '17 -'18;
32. Teatri Associati di Napoli (Interno 5/Libera Scena Ensemble) -Napoli- stagione '17 -'18;
33. TeatrInScatola -Siena- stagione '17-'18;
34. Teatro Astra -Vicenza- stagione '17 -'18;
35. Teatro Binario 7 -Monza- stagione '17 -'18;
36. Teatro dei Rinnovati -Siena- stagione '17 -'18;
37. Teatro Cantiere Florida / Murmuris -Firenze- stagione '17 -'18;
38. Teatro Cantiere Florida / Versiliadanza -Firenze- stagione '17 -'18;
39. Teatro Cantiere Florida / Teatro Sala Fontana -Firenze/Milano- stagione '17 -'18;
40. Teatro Comunale -Casalmaggiore- stagione '17 -'18;
41. Teatro Comunale Corsini -Barberino di Mugello- stagione '17 -'18;
42. Teatro Comunale San Teodoro -Cantù- stagione '17-'18;
43. Teatro dei Marsi - stagione '17 -'18;
44. Teatro del Cerchio -Parma- stagione '17 -'18;
45. Teatro della Caduta / Concentrica -Piemonte- novembre '17;
46. Teatro delle Arti -Lastra a Signa- stagione '17 -'18;
47. Teatro dell'Olivio -Camaione- stagione '17 -'18;
48. Teatro Excelsior -Reggello- stagione '17 -'18;
49. Teatro Piccolo Bellini -Napoli- stagione '17 -'18;
50. Teatro Portland -Trento- stagione '17 -'18;
51. Teatro Pubblico Pugliese - stagione '17 -'18;
52. Teatro Scientifico – Teatro Laboratorio -Verona- stagione '17 -'18.

ART. 17 – Obblighi delle compagnie “Vincitore In-Box” e “Finalista In-Box”

Le compagnie si impegnano a:

- sottoscrivere i contratti di rappresentazione con Straligut Teatro (capofila di In-Box);
- apporre su tutto il materiale promozionale dello spettacolo il logo di In-Box e la dicitura: “Vincitore In-Box 2017” o “Finalista In-Box 2017”;
- fornire su richiesta max. 50 locandine per ogni replica;
- non cambiare, salvo causa di forza maggiore, la composizione del cast dello spettacolo selezionato.

ART. 18 – Date e repliche

Le compagnie selezionate e i promotori di In-Box definiscono le date delle repliche utilizzando i calendari on-line presenti su www.ilsonar.it.

Per agevolare la composizione di questi ultimi le compagnie devono lasciare a disposizione delle tournée In-Box nel periodo Giugno '17 - Maggio '18 un numero di fine settimana (venerdì-sabato-



domenica) pari al numero delle repliche vinte e, comunque, almeno un fine settimana al mese. Sono escluse dal presente computo le settimane relative alle Festività Nazionali. Il mancato rispetto di queste regole può determinare la revoca delle repliche vinte.

ART. 19 – Sonar: motore di ricerca del teatro emergente

Sonar - motore di ricerca del teatro emergente è una vetrina per le compagnie e un efficace strumento di ricerca per gli operatori e gli addetti ai lavori. Il suo obiettivo è avvicinare domanda ed offerta teatrale.

Partecipando a questo bando si autorizza Straligut Teatro ad archiviare su www.ilsonar.it video e informazioni inserite nel form di partecipazione.

Il servizio non ha nessun costo e ogni compagnia, terminate le operazioni di selezione del bando, può modificare o rimuovere dal sito i propri materiali.

Straligut Teatro manterrà copia dei materiali sui suoi server rendendoli fruibili in modalità privata per i soli fini di studio.

Per maggiori informazioni leggere l'informativa sulla privacy su www.inboxproject.it e su www.ilsonar.it.

CONTATTI

Straligut Teatro Tel. 0577-374025 (Lun-Ven h: 9.30 – 18.30)

e-mail info@inboxproject.it

www.inboxproject.it