

CAMPO LARGO 2016
DANCE, FILM, PEOPLE, PLACE
II edizione



**18 giorni di residenza, 2 tutor internazionali, 6 cortometraggi prodotti,
20 screening ed eventi di presentazione delle opere
50 studenti e 4 comunità locali del territorio coinvolti attivamente**

Promosso da
COORPI - Coordinamento Danza Piemonte
con
CASA*MARZIANO, Experimental Film Virginia

Con il sostegno di
Compagnia di San Paolo
nell'ambito del bando *ORA! linguaggi contemporanei _ produzioni innovative*

e con il contributo di
MiBACT
Regione Piemonte
Fondazione Piemonte dal Vivo
Fondazione CRT
e con il
Patrocinio del Comune di Collegno

Bando di partecipazione alla residenza artistica di videodanza
Scadenza 22 luglio 2016 alle ore 23.00

CAMPO LARGO è la **prima residenza artistica nazionale dedicata alla videodanza**, un **incubatore creativo cross mediale**, luogo d'incontro, ricerca e sperimentazione tra linguaggi ibridi all'incrocio tra danza, video, sound design, performance site specific e storytelling territoriale, mirato alla produzione di opere multimediali e sviluppato anche secondo un modello professionale di **"learning by doing"**.

CAMPO LARGO è un format che agisce tra spazi fisici e virtuali: una residenza artistica di produzione e, parallelamente, una residenza virtuale su piattaforma web.

Gli artisti in residenza, affiancati da tutor professionisti, saranno accompagnati attraverso ogni fase della produzione di 6 cortometraggi di danza.

In collaborazione con

Fondazione Nazionale Museo del Cinema (TO), Film Commission Torino Piemonte (TO), Aiace Torino (TO), Sottodiciotto Film Festival (TO), MEF - Museo Ettore Fico (TO), Piemonte Movie (TO), Officine Caos/Stalker Teatro (TO), Balletto Teatro di Torino (TO), Via Baltea 3/ Società Cooperativa Sumisura (TO), CINEDUMEDIA – Laboratorio Multimediale Quazza, Corso di Laurea in DAMS, Università degli Studi di Torino, Istituto Professionale Statale "Albe Steiner"

Tutoraggio a cura di

CASA*MARZIANO (Berlino, DE), Experimental Film Virginia (USA)

Professionisti ospiti

Davide Ferrario - regista e Francesca Bocca - scenografa - Rossofuoco (TO), Gherardo Gossi - direttore della fotografia (TO), Riccardo Mazza - Interactive Sound, docente presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN), Elena Pugliese – scrittrice e drammaturga (TO), Gitta Wigro - critica ed esperta di videodanza freelance (UK)

AMBITO D'INTERVENTO

Il **bando è finalizzato alla partecipazione alla residenza artistica CAMPO LARGO e alla realizzazione di 6 cortometraggi di videodanza**, con le **seguenti caratteristiche**:

- 1) durata non superiore ai 5 minuti;
- 2) realizzati da autori nati, residenti e/o attivi sul territorio nazionale italiano;
- 3) i soggetti presentati dovranno implicare una relazione diretta con la danza, il corpo in movimento, la coreografia specifica, espansa e/o applicata

La partecipazione al presente bando è a titolo gratuito.

REGOLAMENTO

1. CHI PUO' PARTECIPARE

Al bando possono partecipare autori/autrici (coreografi, danzatori, videomaker, registi cinematografici, artisti visivi, autori teatrali, scenografi, scrittori, musicisti, sound designer) di nazionalità italiana, o residenti/attivi sul territorio italiano, che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data di scadenza del bando. Una particolare attenzione è riservata agli artisti di età inferiore/uguale ai 35 anni, alla data di scadenza del bando.

Saranno selezionati 6 soggetti ammessi alla residenza artistica di produzione dei cortometraggi di danza. I progetti potranno essere presentati sia da artisti individuali sia da gruppi, per un massimo di 12 artisti partecipanti.

Il 40% dei partecipanti è riservato ad autori residenti o attivi professionalmente sul territorio regionale piemontese.

Ogni artista e/o gruppo può candidare un unico progetto. Alla residenza potranno accedere al massimo 2 persone per gruppo.

2. COME CANDIDARSI

I partecipanti dovranno scegliere di candidarsi presentando un soggetto a tema libero o a tema indicato **della lunghezza massima di 1500 caratteri** (spazi inclusi), esplicitando la propria preferenza direttamente nella scheda di iscrizione.

a. Soggetti a tema libero

Quattro progetti ammessi prevedono un **soggetto a tema libero**. Per ogni progetto selezionato sarà individuato, in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte, un luogo specifico del territorio piemontese, che sarà location e set dell'opera finale prodotta.

La direzione artistica comunicherà agli artisti la location assegnata successivamente all'ammissione del progetto e sulla base delle esigenze e delle opportunità individuate.

b. Soggetti a tema indicato

Due progetti avranno l'obiettivo specifico di rappresentare Torino in modo innovativo, evocando la nuova "pelle" plurale della città, scegliendo una delle seguenti proposte:

1) La trasformazione in atto del quartiere Barriera di Milano. Per questo progetto sono già stati individuati alcuni partner strategici di supporto e location disponibili: il Museo Ettore Fico e la Società Cooperativa Sumisura, che gestisce lo spazio di Via Baltea 3.

2) Un viaggio simbolico dal centro della città fino ad uno dei suoi quartieri periferici, lungo l'asse della tratta della linea urbana cittadina che collega la Mole Antonelliana, luogo di partenza del viaggio, fino alle Officine CAOS, teatro e casa di quartiere, gestita dalla storica compagnia torinese Stalker Teatro, nel quartiere de Le Vallette.

Partner individuati: Museo Nazionale del Cinema e Stalker Teatro.

3. CRITERI DI VALUTAZIONE DEI PROGETTI

Gli elementi specifici sui quali si basa la valutazione dei progetti sono così articolati:

- a. Originalità dell'idea e qualità della proposta;
- b. Valore innovativo, sperimentale e multidisciplinare del progetto;
- c. Curriculum artistico dell'autore/degli autori;
- d. Lettera Motivazionale e Artist Statement;
- e. Valorizzazione di Torino, della sua area metropolitana e della Regione Piemonte come location e ambientazione del racconto filmico, quali identificati attrattori naturali e culturali.

La commissione selezionatrice sarà composta da Direzione Artistica (COORPI), Tutor di CAMPO LARGO e un professionista di settore in consulenza esterna.

LA RESIDENZA IN PRATICA

La residenza sarà suddivisa in due parti:

- a. La residenza virtuale: a partire dal 15 settembre al 28 ottobre, tramite gruppo chiuso on-line composto da artisti partecipanti, direzione artistica, tutor, professionisti coinvolti. L'obiettivo sarà di condividere i progetti e di definirne le strategie di sviluppo e realizzazione. Questa prima esperienza costituisce la fase preparatoria alla residenza fisica.
- b. La residenza alla Lavanderia a Vapore a Collegno (TO), dal 30 ottobre al 16 novembre 2016, sarà suddivisa in tre fasi: pre produzione (workshop formativi e incontri individuali con i tutor e i professionisti ospiti), produzione/shooting e postproduzione.

La residenza si svolgerà in lingua italiana.

4. PRESENTAZIONE DELLE OPERE VIDEO

Gli artisti dovranno presentare i **rough cut** delle opere, **in anteprima**, a conclusione della residenza il 16 novembre 2016 presso la Lavanderia a Vapore di Colllegno, nell'ambito di una serata evento dedicata. Nella **versione definitiva** le opere saranno presentate presso il Cinema Massimo di Torino, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e in occasione dell'edizione 2017 del *Piemonte Movie gLocal Film Festival* nel mese di marzo 2017; nell'ambito della *Italian Performance Platform* del *Festival IperCorpo* di Forlì (maggio 2017) e attraverso il network internazionale di videodanza di COORPI (13 festival su 12 Paesi).

5. TERMINI E CONDIZIONI PER GLI ARTISTI SELEZIONATI

A tutti gli artisti selezionati saranno garantiti:

- a. Tutoraggio e accompagnamento artistico e tecnico in tutte le fasi della residenza e dello sviluppo del progetto cinematografico
- b. Troupe tecnica composta da professionisti per le giornate di ripresa (una giornata per ciascun progetto) e di montaggio
- c. Attrezzature tecniche, impianti e materiali di consumo necessari per la realizzazione delle opere, nel limite del budget disponibile
- d. Ospitalità per gli artisti residenti ad una distanza superiore a 90 km da Collegno
- e. Diaria pari a € 25 al giorno

NB

COORPI, in qualità di produttore esecutivo dell'opera, si impegna a corrispondere a ciascun soggetto selezionato €100 + IVA di acquisizione del medesimo (cfr. Diritti).

Gli artisti dovranno garantire di:

- a. Realizzare e presentare al pubblico l'opera video al termine della residenza in forma *rough cut*, che in ogni caso non dovrà eccedere i 5 minuti, anche nella versione definitiva;
- b. Rispettare il programma di lavoro della residenza e gli orari concordati;
- c. Partecipare ai momenti di confronto previsti con il pubblico e gli esperti;
- d. Avere una dotazione tecnica autonoma minima: smartphone e/o tablet, o in alternativa una video/foto camera semi professionale e un computer;
- e. Attenersi a quanto richiesto nella scheda di iscrizione.

6. DIRITTO D'AUTORE E UTILIZZAZIONE ECONOMICA DELL'OPERA

L'autore s'impegna a:

- a) Garantire di essere l'autore e unico titolare del soggetto proposto e di averne la liberà disponibilità;
- b) L'autore mantenendo la proprietà intellettuale dell'opera, s'impegna a cedere a COORPI, in qualità di produttore, diritto esclusivo di utilizzazione economica dell'opera prodotta, ovvero: pubblicare l'opera realizzata sotto la sua direzione; riprodurla su supporti audiovisivi o supporti dati di ogni genere; proporla al pubblico, cederla o diffonderla in altro modo; proiettarla, renderla fruibile o metterla a disposizione direttamente o mediante un procedimento qualsiasi in modo tale che chiunque possa accedervi dal luogo e nel momento di sua scelta; trasmetterla in sede televisiva o con altri mezzi simili e ritrasmetterla, nonché divulgare l'opera trasmessa; utilizzare estratti dell'opera; utilizzare i personaggi, i fotogrammi ecc. dell'opera a scopo di merchandising; integrare l'opera in un prodotto multimediale e distribuirlo; usare parti dell'opera per produrre la documentazione filmata di com'è nata e com'è stata realizzata l'opera cinematografica ("making-of"), per sfruttare il materiale bonus su supporti audiovisivi o a livello di video on demand, nonché a scopo pubblicitario e promozionale;
- c) Concedere a COORPI licenza d'uso ESCLUSIVA per prima proiezione assoluta, in versione *rough cut* il 16 novembre 2016 alla Lavanderia a Vapore e in ogni caso fino alla prima proiezione nazionale della versione definitiva dell'opera, prevista nel mese di marzo 2017, presso il cinema Massimo di Torino, in occasione dell'edizione 2017 del *Piemonte Movie gLocal Film Festival* (marzo 2017).
 Nel caso si presentassero opportunità e contesti significativi di presentazione/programmazione dell'opera nel periodo compreso fra la prima proiezione assoluta (16 novembre 2016) la proiezione dell'opera definitiva (marzo 2017), queste saranno valutate dall'autore congiuntamente con la direzione artistica di COORPI, che si riserverà la decisione finale. L'autore si impegna, inoltre, ad informare COORPI preventivamente in ogni caso di diffusione dell'opera nelle sedi individuate dallo stesso con terzi soggetti, al termine del periodo di licenza ESCLUSIVA concordato;
- d) Inserire nei titoli di testa/coda dell'opera e su ogni materiale promozionale (a titolo di esempio dvd, cartoline, manifesti, siti internet, ecc.) la dicitura "Realizzato con il sostegno di Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando ORA! linguaggi contemporanei produzioni innovative", Produttore Esecutivo: COORPI – nell'ambito di CAMPO LARGO 2016" oltre al marchio/logo di COORPI e gli altri sostenitori. Tale obbligazione pubblicitaria dovrà applicarsi anche a tutti i contratti con terzi soggetti che prevedano l'utilizzo dell'opera finanziata.

COORPI in qualità di produttore si impegna a:

- a) Fare dell'opera il miglior uso possibile, in termini di promozione, valorizzazione e distribuzione nazionale e internazionale;
- b) Consultare l'autore in occasione di decisioni importanti concernenti la distribuzione, la produzione del materiale pubblicitario, la partecipazione a festival e concorsi, nonché la strategia promozionale dell'opera.
- c) Concedere all'autore, a proprie spese, l'utilizzo dell'opera a scopi culturali e non commerciali e per proiezioni alle quali presenzierà di persona, purché ciò non comprometta la strategia di utilizzo del produttore.

Per quanto concerne tutti gli eventuali proventi ottenuti con l'utilizzo dell'opera, **l'autore ha diritto a una quota del 50 % sui ricavi netti**. Sono considerati ricavi netti, ai sensi di questa disposizione, gli importi incassati dal produttore, meno: i costi documentati sostenuti dal produttore per copiare, sottotitolare e doppiare l'opera; i costi documentati sostenuti dal produttore per il trasporto, le assicurazioni, i dazi doganali e i tributi fiscali; i costi documentati sostenuti dal produttore, dal distributore, da agenti e società di distribuzione mondiali per spese che riguardano specificamente la vendita, la promozione e la pubblicità; le spese documentate sostenute dal produttore per i festival; gli indennizzi di diritti d'autore devoluti alla produzione e versati tramite una società di gestione.

7. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al bando è gratuita e subordinata alla compilazione e l'invio contestuale della **scheda d'iscrizione** (modulo A in allegato) contenente oltre ai dati anagrafici dell'autore/i, specifiche tecniche dell'opera e corredata dai seguenti documenti obbligatori

- a) Descrizione del soggetto dell'opera (max.1500 caratteri spazi inclusi)
- b) Lettera motivazionale (max. 800 caratteri spazi inclusi)
- c) Artist statement (max. 1000 caratteri spazi inclusi)
- d) Curriculum artistico (max. 1000 caratteri spazi inclusi a partecipante/autore)
- e) Altri eventuali materiali di produzioni precedenti (max. 2 gb) – facoltativo

Il materiale di presentazione dovrà essere inviato **entro e non oltre le ore 23.00 di Venerdì 22 luglio 2016**, all'indirizzo e-mail: info.coorpi@gmail.com

Sarà inviata e-mail di notifica di conferma di corretta ricezione del materiale.

L'elenco dei progetti vincitori sarà consultabile a partire dal **31 luglio** alla seguente pagina web: www.coorpi.org

Gli autori dei soggetti selezionati saranno avvisati successivamente tramite e-mail e dovranno confermare all'organizzazione della residenza la loro presenza **entro venerdì 5 agosto 2016**.

INFO E CONTATTI

COORPI - Coordinamento Danza Piemonte
Via Genè 5 - 10152 Torino
+39 011 5217096
info@coorpi.org