



**IV Edizione
2014-2015**

Bando di Concorso

Soggetti promotori del bando

Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrali) – Fondazione Comunicazione e Cultura – Ufficio nazionale per le comunicazioni sociali della CEI – Servizio nazionale per il progetto culturale della CEI, in collaborazione con ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema)

Finalità del bando

La IV edizione del Bando *I Teatri del Sacro* è frutto degli ottimi esiti conseguiti dal progetto nelle precedenti edizioni, confermando i presupposti che ne avevano ispirato l'ideazione, a partire dal fermento creativo che in questi anni è nato intorno alle tematiche del sacro da parte di artisti e compagnie di teatro professionistico ed amatoriale.

Nel panorama contemporaneo dello spettacolo e delle arti dal vivo (teatro, performance, danza) si assiste infatti da alcuni anni all'ampia diffusione di iniziative di qualità dedicate alla riflessione e alla comunicazione del sacro: spettacoli, performance, drammaturgie, rassegne e festival, ma anche eventi legati al recupero del teatro popolare religioso di comunità (sacre rappresentazioni, passioni, liturgie e feste patronali).

In tale prospettiva l'attualità dei rapporti tra il sacro e il teatro non assume solo una valenza artistica, ma anche antropologica e socio-culturale, traducendosi in progetti che, a livello locale e nazionale, promuovono le istanze della persona, del dialogo, della solidarietà e della cittadinanza, nell'orizzonte di uno spazio scenico popolare, luogo di un incontro con lo spettatore in grado di promuovere l'ascolto, stimolare le relazioni interpersonali e innescare processi profondi di identità, partecipazione e cambiamento.

L'affermazione sempre più estesa del teatro nei territori del sacro porta tuttavia con sé una serie di bisogni e di problematiche non risolte che richiedono azioni di supporto: molti dei giovani gruppi e degli artisti che intendono sviluppare progetti teatrali innovativi e di qualità spesso non riescono a recuperare risorse economiche sufficienti per produrre i loro lavori; manca inoltre ancora una rete nazionale di coordinamento che sia in grado di promuovere e valorizzare le proposte spettacolari più interessanti; troppo scarse sono infine le opportunità offerte agli spettacoli prodotti di acquisire visibilità e di circuitare all'interno delle sale teatrali, con particolare riferimento alla rete capillare delle Sale della Comunità.

Obiettivi del bando

Il Bando è articolato in due sezioni, dedicate rispettivamente alle compagnie professionistiche (Sezione professionisti) e alle compagnie amatoriali (Sezione amatoriali)

a) Sezione professionisti

Il Bando intende sostenere o coprodurre economicamente fino a 16 progetti teatrali (teatro di prosa, teatro danza, teatro di figura, teatro ragazzi, performing arts) di compagnie professionistiche destinati alla scena e non ancora realizzati dalle compagnie proponenti, incentrati sul sacro, sulle domande della fede e sull'esperienza spirituale, anche in riferimento all'ispirazione cristiana, alla tradizione popolare e al dialogo tra le religioni.

Saranno in particolare valorizzate proposte teatrali di qualità e di innovazione di artisti e compagnie (soprattutto giovani) che, solamente con le proprie risorse, non riuscirebbero a realizzare e a dare adeguata visibilità al loro progetto artistico, sia dal punto di vista produttivo sia rispetto alla circuitazione degli spettacoli.

Si intende infine incentivare le proposte spettacolari orientate alla promozione di una scena 'popolare' che privilegi l'incontro con lo spettatore, al fine di promuovere l'ascolto, stimolare le relazioni interpersonali e innescare processi profondi di identità, partecipazione e cambiamento.

b) Sezione amatoriali

Il Bando istituisce il Premio 'Mario Apollonio' riservato alle compagnie amatoriali, che verrà attribuito ad un massimo di 5 spettacoli teatrali in fase di realizzazione o già realizzati (nell'anno in corso o nell'anno precedente), incentrati sul sacro, sulle domande della fede e sull'esperienza spirituale, anche in riferimento all'ispirazione cristiana, alla tradizione popolare e al dialogo tra le religioni.

Il Premio 'Mario Apollonio' consisterà in € 700 assegnati a ciascun spettacolo vincitore del Bando e nell'ospitalità dello stesso spettacolo all'interno della rassegna lucchese.

Saranno in particolare tenute in considerazione le produzioni legate al teatro di prosa, orientate, anche in questo caso, alla promozione di una scena 'popolare' che privilegi l'incontro con lo spettatore, al fine di promuovere l'ascolto, stimolare le relazioni interpersonali e innescare processi profondi di identità, partecipazione e cambiamento.

Modalità d'attuazione

I partecipanti dovranno scegliere se intendono concorrere alla Sezione professionisti o alla Sezione amatoriali (Premio 'Mario Apollonio'). Ciascun progetto candidato potrà partecipare ad una sola delle due sezioni previste, pena l'esclusione dalla selezione.

Le proposte verranno scelte, con giudizio insindacabile, da un'apposita Commissione sulla base di una selezione così strutturata

a) Sezione professionisti

La selezione si articolerà in due fasi:

1. prima fase: verranno valutate le domande e i progetti pervenuti e compilati in base alla modulistica prevista dal Bando. In questa fase si terrà conto sia della congruità dei progetti con i criteri di ammissibilità e con gli obiettivi del bando, sia della loro qualità e della loro sostenibilità economica¹. Per facilitare la selezione i partecipanti sono invitati ad allegare anche un video dimostrativo della loro modalità di lavoro (non necessariamente in relazione alla proposta presentata).

¹ Si fa riferimento al bilancio preventivo e al piano di copertura dei costi. Qualora lo ritenga necessario, la Commissione selezionatrice potrà, in questa prima fase di selezione, chiedere un incontro di approfondimento sul progetto presentato con alcuni dei candidati.

2. seconda fase: le proposte selezionate nella prima fase verranno sottoposte a una seconda valutazione in cui i candidati mostreranno alla Commissione venti minuti dello spettacolo in allestimento², cui seguirà un colloquio di ulteriore approfondimento. Da questa selezione risulteranno i progetti vincitori.

Le compagnie il cui progetto è stato selezionato come vincitore dovranno portare a termine (con l'intera quota di contributo assegnata dal Bando) lo spettacolo proposto, che sarà presentato all'interno della rassegna *I Teatri del Sacro*. La mancata realizzazione del progetto in forma di spettacolo compiuto comporta la restituzione del contributo assegnato.

b) Sezione amatoriali (Premio 'Mario Apollonio')

Le domande pervenute verranno selezionate tramite visione integrale o parziale (nel caso di spettacoli in fase di realizzazione) dello spettacolo proposto su supporto video, nei tempi e nelle modalità stabilite dal Bando stesso.

Le compagnie il cui spettacolo è stato selezionato come vincitore dovranno presentare lo spettacolo ne corso della rassegna *I Teatri del Sacro*. Il mancato allestimento dello spettacolo all'interno del Festival comporterà la restituzione del contributo assegnato.

Tempi e modalità di presentazione della domanda

La modulistica va compilata esclusivamente online, mentre la domanda di partecipazione (sempre scaricabile online) andrà compilata e spedita via raccomandata A/R entro il 15 settembre 2014 (fa fede il timbro postale).

Le compagnie che intendono partecipare alla sezione Amatoriali (Premio 'Mario Apollonio') con uno spettacolo già realizzato dovranno presentare il video integrale dello stesso, insieme alla domanda online, entro il 15 settembre 2014; le compagnie che propongono invece un progetto in fase di realizzazione dovranno presentare la domanda online entro il 15 settembre 2014 e far pervenire alla Commissione il video integrale o parziale dello spettacolo entro il 1 gennaio 2015.

Progetti ammissibili

a) Sezione professionisti

Il bando si rivolge esclusivamente a soggetti teatrali che presentino progetti di spettacoli non ancora realizzati dalla compagnia proponente. Saranno pertanto escluse le domande riferite a spettacoli che sono già stati rappresentati, anche solo parzialmente, prima dell'eventuale assegnazione del contributo.

Saranno ritenute ammissibili solo le proposte incentrate sul sacro, sulle domande della fede e sull'esperienza spirituale

La richiesta di contributo per i progetti di teatro professionistico non potrà essere superiore a € 14.000.

La richiesta di contributo deve prevedere, come da modulistica, la stesura di un "piano finanziario" (preventivo di spesa e piano di copertura dei costi del progetto complessivo), che, in caso di approvazione, dovrà essere rendicontato.

² Luoghi e tempi della seconda selezione verranno comunicati a tempo debito alle compagnie dopo il passaggio della prima fase.

b) Sezione amatoriali (Premio 'Mario Apollonio')

Saranno ritenute ammissibili solo le proposte incentrate sul sacro, sulle domande della fede e sull'esperienza spirituale.

Progetti non ammissibili

a) Sezione professionisti

Non saranno ammessi alla fase istruttoria le candidature:

Prive della domanda di partecipazione, della modulistica online (compilati in ogni loro parte) e degli allegati richiesti

Presentate fuori dai termini.

Con richieste di contributo superiori a € 14.000 (sezione di teatro professionistico).

b) Sezione amatoriali (Premio 'Mario Apollonio')

Non saranno ammessi alla fase istruttoria le candidature:

Prive della domanda di partecipazione, della modulistica on line (compilati in ogni loro parte) e degli allegati richiesti

Presentate fuori dai termini.

Spese ammissibili (solo per la Sezione professionisti)

Le spese devono essere direttamente ed esclusivamente imputabili al progetto, secondo le modalità e i limiti previsti dal presente bando.

Sono ammissibili le seguenti spese per la realizzazione del progetto:

- spese di progettazione e coordinamento
- spese di allestimento dello spettacolo (regia, drammaturgia, prove, retribuzioni e compensi attori e professionisti, scenografia, costumi, noli, manutenzione e assistenza)
- spese di gestione (personale tecnico ed assicurazione)
- spese generali ammissibili fino ad un massimo del 15% del costo complessivo del totale del progetto indicato a preventivo (utenze, telefono, internet, cancelleria, stampa, acquisto strumentazione)

Non è ammissibile il trasferimento del contributo ad altro soggetto per la realizzazione del progetto.

Modalità di erogazione del contributo (sezione professionisti)

Il contributo sarà corrisposto nella misura del 70% a seguito dell'approvazione del progetto dopo la seconda fase di selezione e il restante 30% a rendicontazione presentata e approvata dai soggetti promotori del presente bando.

Modalità di erogazione del Premio Mario Apollonio (sezione amatoriali)

Il contributo sarà corrisposto integralmente a seguito della selezione degli spettacoli vincitori.

Rendiconto a conclusione del progetto (solo per la Sezione professionisti)

I soggetti proponenti che hanno avuto l'attribuzione del contributo sono tenuti a presentare la rendicontazione entro 90 giorni dal debutto dello spettacolo all'interno della rassegna *I Teatri del Sacro*, secondo le modalità di rendicontazione allegate al presente bando.

La mancata rendicontazione entro i termini indicati, totale o parziale, del contributo assegnato, comporterà la restituzione da parte del beneficiario del contributo non documentato.

Sostegno alla circuitazione

Al fine di favorire la circuitazione degli spettacoli de *I Teatri del Sacro* (Sezione professionisti e Sezione amatoriali), verrà pubblicato, successivamente al Festival di Lucca, un avviso di selezione destinato a sostenere economicamente le Sale della Comunità, e in particolare le reti territoriali di più Sale, affinché possano scegliere alcuni degli spettacoli per inserirli nella loro programmazione.

Come e dove presentare la domanda di partecipazione al bando

I partecipanti, pena l'esclusione dal bando, dovranno compilare online, in ogni sua parte, la modulistica prevista.

Oltre alla compilazione online della modulistica, i partecipanti dovranno compilare in ogni sua parte, pena l'esclusione dal Bando, la domanda di partecipazione, secondo il modulo disponibile in facsimile sul sito internet www.federgat.it nella sezione "Bando I Teatri del Sacro".

La domanda di partecipazione dovrà essere spedita con raccomandata A/R, al seguente indirizzo:

Federgat
Progetto *I Teatri del Sacro*
Via Nomentana 251
00161 ROMA

La documentazione deve essere spedita entro e non oltre il 15 settembre 2014.



in collaborazione con:

