



Giunto alla seconda edizione, **D.x.M.02_DEUS EX MACHINA_ *la tecnologia applicata alle arti performative*** vuole nuovamente essere un appello, un luogo di incontro per tutte le compagnie nazionali ed internazionali, gli artisti e gruppi di teatro, danza e arti performative, i ricercatori e gli studiosi che lavorano mettendo in relazione teatro, arti performative e nuove tecnologie, sviluppando ed approfondendo i linguaggi scenici.

Il successo della scorsa edizione ha evidenziato la necessità di creare in Italia un network in grado di sondare le possibilità di espansione delle nuove tecnologie applicate alle arti performative. Oltre che rassegna, D.x.M.02_DEUS EX MACHINA_ *la tecnologia applicata alle arti performative*_ si propone anche come piattaforma permanente di riferimento per artisti, studiosi e critici interessati, in modo da creare una rete attiva in costante espansione.

Modalità

I lavori proposti saranno protagonisti della rassegna D.x.M.02_DEUS EX MACHINA_ *la tecnologia applicata alle arti performative*_ a Roma nel mese di maggio 2010 c/o Kollatino Underground. Ogni spettacolo sarà seguito da un incontro con gli autori, gli interpreti, e un esperto del settore (audio/video/teatro/nuove tecnologie).

Anche quest'anno il focus del festival sarà l'esplorazione delle possibili strategie di relazione tra uomo e macchina per andare a sondare i territori di confine fra scienza e arti performative ed installative. Alla base dell'intero progetto, il tentativo di definire una modalità di interazione ed un linguaggio performativo generato dalla sinergia delle discipline dell'arte applicate ai mezzi tecnologici.

Il progetto D.x.M.02_DEUS EX MACHINA_ *la tecnologia applicata alle arti performative* è autofinanziato e si propone di dare spazio soprattutto a compagnie e gruppi che non hanno avuto la possibilità di esprimersi a Roma.

Criteri per partecipare a D.x.M.02

1_ D.x.M.02 è aperto a tutti.

2_ Sono ammesse tutte le forme di espressione artistica interattiva e/o multimediale: spettacoli dal vivo, performance, teatro, danza, musica, installazioni, video, arti visive.

3_ I partecipanti dovranno costruire e smontare il proprio spazio scenico performativo o l'installazione da loro proposta.

4_ Gli artisti saranno supportati dallo staff tecnico del Kollatino Underground, ma dovranno essere autosufficienti per quanto riguarda datore luci, fonica e la reperibilità del materiale di scena.



5_ I progetti dovranno pervenire entro il 20.04.2010 (fa fede il timbro postale). L'organizzazione comunicherà l'esito delle selezioni.

6_ I progetti devono essere presentati in max due cartelle, con scheda tecnica e materiale illustrativo, come disegni, foto, cd audio, cd rom, dvd contenenti l'intero spettacolo.

7_ I progetti devono pervenire corredati da Cv e info dettagliate artista e/o gruppo etc.

8_ Gli spettacoli, direttamente visionati dalla direzione artistica del progetto D.x.M.02_DEUS EX MACHINA_ *la tecnologia applicata alle arti performative*_ saranno scelti in base alla congruenza con l'appello.

9_ Il materiale pervenuto non sarà restituito, e verrà archiviato per future collaborazioni.

10_ Ogni spettacolo prevede il compenso del 70% della biglietteria dello spettacolo.

Gli artisti disporranno:

- * della strumentazione necessaria per la loro installazione performativa - in accordo con la disponibilità tecnica dello spazio ospite (http://www.kollatinounderground.org/?page_id=228).
- * uso della struttura Kollatino Underground anche per le prove.
- * dell'ufficio stampa, diffusione e promozione del Kollatino Underground.

Organizzazione e direzione artistica: Mauro Petruzzello e Chiara Crupi_ Kollatino Underground.
Invio dei materiali (specificare sulla busta D.x.M._Deus ex Machina)

Kollatino Underground

c/o Raoul Terilli

via Carlo Mezzacapo 12

00157 Roma

Per ulteriori informazioni:

chiaracrupi@gmail.com

mauro.petruzzello@libero.it

www.deusexmachinalab.wordpress.com

www.kollatinounderground.org