



Comune di Roma

Assessorato alle Politiche Culturali
e della Comunicazione

ARGO
mentando

Nuovi linguaggi di scena
Progetto di formazione 2009-2010
II Edizione

PROGRAMMA

Questa nuova edizione vuole concentrare l'interesse sul corpo dell'**attore/performer**, un corpo dinamico alla ricerca di nuovi mezzi di espressione. Mezzi che possono essere forniti dalle **nuove ricerche tecnologiche in campo digitale**, ma anche semplicemente da nuove forme espressive linguistiche e fisiche che non possono essere racchiuse o codificate, e che spesso, sono ancora in là da venire.

Il **laboratorio** sarà curato da un *tutor* e due *docenti*: **Roberto Latini**, fondatore del gruppo *Fortebraccio Teatro* insieme a **Ilaria Drago**, è un grande innovatore della scena teatrale italiana ma soprattutto un artista che non ha mai smesso di confrontarsi con un linguaggio prettamente teatrale, come quello shakespeariano, ed un'amplificazione espressiva legata all'uso delle nuove tecnologie. Nonostante i loro percorsi artistici abbiano preso direzioni diverse e Ilaria Drago abbia formato una propria compagnia (*Compagnia Ilaria Drago*) con la quale sperimenta la via di un teatro poetico-musicale applicando l'uso dell'elettronica alle espressioni vocali, questi due incredibili artisti hanno condiviso un'importante percorso formativo presso lo Studio di Recitazione e Ricerca teatrale diretto da Perla Peragallo, che fu per molti anni collaboratrice e compagna di uno dei più grandi protagonisti della sperimentazione teatrale in Italia: Leo De Berardinis, da poco scomparso. **Maurizio Panici**, regista e fondatore dello stesso Argot Studio, grazie ad un'esperienza pluridecennale misurata sui palcoscenici di tutta Italia e non solo, seguirà la classe in un percorso strutturale decisivo, che fornirà agli attori la possibilità di andare subito al confronto con la scena e con il pubblico, già dalle prime fasi del laboratorio.

Di fondamentale importanza sarà anche il sostegno del **D.A.S.S Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università la Sapienza di Roma**, della professoressa **Antonella Ottai**, docente di riferimento del progetto all'interno dell'università e della scrittrice e giornalista **Katia Ippaso** che curerà una serie di **sei incontri** con docenti dell'università, artisti e gruppi teatrali.

SELEZIONE

Dal 9 al 12 dicembre 2009. Teatro Argot Studio

Incontri e colloqui con tutti i giovani artisti tra i **18 e 35** anni che presenteranno le domande di partecipazione al progetto entro e non oltre il **5 dicembre 2009**. Ogni partecipante dovrà preparare una breve presentazione di non più di 10 minuti. Un pezzo recitato di 3min circa, una poesia, una canzone.

Al termine del lavoro verranno selezionati i **10/15 attori** che formeranno la *master class* per tutta la durata del percorso

La frequenza durante i periodi di corso è ritenuta obbligatoria.

L'iscrizione e la partecipazione al corso sono gratuite.

PARTECIPAZIONE

Per partecipare alle selezioni è necessario inviare il proprio curriculum vitae completo di nome, cognome, data di nascita, residenza e numero di telefono, una foto e una lettera motivazionale all'indirizzo **teatroargot@libero.it** e specificare nell'oggetto SELEZIONE ARGOTMENTANDO, oppure spedire una copia cartacea a **CIRCOLO CULTURALE ARGOSTUDIO via Natale del Grande 27, 00153 Roma**.

L'inizio dei corsi è previsto per **Dicembre 2009** e la sua conclusione a **Aprile/Maggio 2010**

Per INFO e REGOLAMENTO: Teatro Argot Studio 06.5898111_ www.teatroargostudio.com

REFERENTI: Tiziano Panici (392 9972661) tizianopanici@gmail.com

Simone Nebbia (339 8886571) simonenebbia@gmail.com

argostudio - 00153 Roma - Via Natale del Grande,27 - tel.e Fax 06 58 98 111

e-mail : teatroargot@libero.it

P.IVA : 08154421005 C.F. 06932070581