



# ContraBBando 2017/2018

**Gli spazi liberati del Nuovo Cinema Palazzo sono a disposizione per progetti di residenza artistica. L'invito è diretto a compagnie | collettivi | singoli artisti di teatro e danza.**

I progetti selezionati avranno lo spazio a disposizione da Febbraio a Giugno 2018 per un periodo di una o due settimane, a seconda delle esigenze della compagnia. Al termine del periodo di residenza è prevista una restituzione di due giorni.

I progetti dovranno pervenire entro il 7 Gennaio 2018.

La presenza di competenze tecniche specifiche all'interno del gruppo proponente è necessario in quanto la strumentazione tecnica dello spazio necessita di cura e supervisione.

Non sono previsti vincitori e perdenti, la scelta tra i progetti sarà basata su:

- *differenze sostanziali/etiche* con i principi fondanti il Nuovo Cinema Palazzo o con la singolarità della presente Call, come specificato nel seguito;
- *richiesta/necessità di mezzi di produzione* non presenti all'interno del Nuovo Cinema Palazzo;
- *motivi di natura pratica*, ad esempio un numero alto di progetti pervenuti.

Il Nuovo Cinema Palazzo è uno spazio che si determina e cresce grazie alle persone, agli artisti e agli/alle attivisti/attiviste che lo attraversano. **L'obiettivo del ContraBBando è la creazione di nuovi flussi d'incontro, scambio e produzione culturale e artistica, favorendo lo sviluppo di esperienze di coproduzione e il confronto tra gli artisti e le altre realtà che convivono al Nuovo Cinema Palazzo.**

## 1. Chi propone

Nell'aprile del 2011 cittadini, artisti, studenti, attivisti di spazi sociali e associazioni di San Lorenzo occuparono il Cinema Palazzo, salvando lo spazio – un teatro del '900 nel cuore di un quartiere popolare – dalle mire speculative della società Camene SpA e dal suo progetto di aprirvi un casinò. **Da allora è diventato un luogo del possibile, autogestito e autofinanziato: uno spazio antifascista, antirazzista e antisessista.**

Il 3 Ottobre 2017 si è aperto il processo penale per la liberazione dello spazio in cui sono imputate 12 persone. Ciò che si mette sotto accusa è la resistenza e la forza con le quali questo

spazio si è riappropriato della propria vocazione culturale originaria, vocazione che permette oggi anche questo ContraBBando.

La produzione culturale che agisce chi attraversa il Nuovo Cinema Palazzo si basa sulla condivisione dei saperi e sulla creazione di una contaminazione continua che metta in discussione le categorie imposte quali *artista*, *spettatore* e *tecnico*; privilegia l'utilizzo dello strumento assembleare in luogo di un direttore artistico.

La produzione culturale del NCP è autonoma e autoprodotta in tutte le sue fasi. Non riconosce la logica del profitto e i criteri di esclusione e competizione della società capitalista. Crediamo, piuttosto, nella libertà di creare, nell'autonomia della produzione del cognitivo e dell'arte in tutte le sue forme. Il Nuovo Cinema Palazzo è uno spazio d'autonomia, un *bene comune urbano* nella città di Roma.

## 2. Il ContraBBando, uno strumento culturale

Il criterio che guida l'idea di *Contrabbando* è il **superamento del meccanismo del bando**, pubblico o privato che sia, valorizzando le forme di condivisione tra artisti, compagnie e le soggettività autonome che si costituiscono nella cura dei beni comuni urbani.

Il bando è strumento di competizione, concorrenza ed esclusione, strumento risolutivo per rispondere alla crisi e infondere nella popolazione la giusta dose di partecipazione e trasparenza; è considerato imparziale ed esaustivo al fine di valutare chi più è meritevole per lo svolgimento o gestione di un servizio. La stessa imparzialità di cui si vanta spesso viene meno se, l'elaborazione dei parametri che la misurano, sono fondati sulla discrezionalità del rappresentante in carica in una logica di monetizzazione.

**Il ContraBBando nasce dall'esigenza di affermare la capacità politica collettiva nello sperimentare dal basso forme d'espressione artistica indipendente nell'elaborazione, nella costruzione e nell'autogestione degli spazi.**

**È strumento di partecipazione, collaborazione e condivisione, si pone fuori dal mercato e dalle logiche di profitto.**

Il processo decisionale che caratterizza il Contrabbando è assembleare e orizzontale, ossia si presenta come un'elaborazione condivisa di obiettivi che mirano all'affermazione di nuove istituzioni del comune capaci di agire e determinare desideri collettivi.

## 3. Regole d'uso

*Le proposte dovranno tenere conto dei seguenti punti:*

- I progetti da sviluppare in residenza dovranno essere flessibili nella loro evoluzione ed adattarsi alla vocazione culturale poliedrica del Nuovo Cinema Palazzo. Ogni progetto dovrà tenere conto delle altre attività che si svolgono nell'arco della

settimana ed integrarsi nel sistema politico-artistico-culturale-sociale a partire dai concetti di condivisione e cooperazione, autogestione e partecipazione.

- Ogni compagnia può presentare un solo progetto. Qualsiasi variazione del progetto pervenuto dovrà essere discussa in un'assemblea comune tra compagnia/collettivo artistico e attivisti .
- E' importante che le compagnie e gli artisti contribuiscano a prendersi cura dello spazio, permettendo alle attività che precedono o succedono di usufruire degli spazi in egual modo.
- Le compagnie scelte dovranno partecipare a un momento di confronto per definire le esigenze di natura pratica per lo svolgimento della restituzione.
- A progetto avviato, si richiede ai residenti di essere parte attiva nella comunicazione, tramite la produzione e la condivisione di materiale informativo circa lo spettacolo e il periodo di residenza, citando il progetto Contrabbando per permetterne la sua diffusione e conoscenza.

## 4. La residenza al Nuovo Cinema Palazzo

Il Nuovo Cinema Palazzo mette a disposizione **l'utilizzo della sala Vittorio Arrigoni** (cfr. *Allegato A per le dimensioni e foto del palco*) e la sua strumentazione tecnica: un impianto audio fisso di adeguata potenza, microfoni mixer e casse audio; un assortito set di fari teatrali ad incandescenza, dimmerati e comandabili da consolle, montati su wind-up e su americana per controllo luce.

Per caratteristiche strutturali dello spazio non è possibile all'oggi avere una luce frontale o a pioggia.

### **La residenza offre:**

- L'utilizzo della sala Vittorio Arrigoni nei seguenti giorni/orari:

Lunedì – Venerdì | ore 09.00-16.00

- L'uso della cucina per il pranzo;

- L'utilizzo completo della strumentazione tecnica del NCP, che deve essere ad uso e responsabilità del referente tecnico della compagnia;

- L'utilizzo degli altri spazi del Nuovo Cinema Palazzo, ossia *l'aula studio, la stanza ufficio, il foyer e la galleria superiore*, previa comunicazione e accordo con il collettivo e il resto delle realtà che abitano e vivono quotidianamente lo spazio.

## 5. Economie

Il Nuovo Cinema Palazzo si dota di mezzi di produzione, trasforma lo spazio scenico e non, sostiene progetti culturali per mezzo di forme di autofinanziamento, che si traduce in una sottoscrizione per gli eventi artistici aperti al pubblico.

La sottoscrizione è la *quota di complicità*, un altro modo con cui, chi attraversa lo spazio, se ne prende anche cura. Essa consente di continuare nella sperimentazione e nell'autoproduzione, sostiene la battaglia politica e culturale del Nuovo Cinema Palazzo e permette la sostenibilità e la manutenzione dello spazio fisico.

La sottoscrizione consigliata, o *quota di complicità*, è di 5 euro.

*Sottoscrivere* significa aderire, approvare e dare il proprio assenso; ricercando complicità, in quanto chi sottoscrive entra in comunicazione con lo spazio, permettendo e favorendo quindi la costruzione dell'attività o dell'iniziativa in questione. E' *consigliata* perché non esistono criteri di esclusione che definiscono una cifra per intero senza che essa non sia flessibile; definendo una quota unica di cinque euro permettiamo un flusso economico che non si scompone in base ad elementi economici e sociali, che non è proporzionale ai costi e ai prezzi di realizzazione, ma che definisce unicamente il valore di scambio e ne parifica le soggettività.

Le quote di complicità raccolte saranno suddivise per il 70% alla Residenza e per il restante 30% al Nuovo Cinema Palazzo.

Durante il periodo di residenza, le spese per l'alloggio, il vitto e il viaggio saranno a carico della compagnia che s'impegnerà, in casi di altre necessità rispetto a quanto il ContraBBando offre, a provvedere al necessario per realizzare il progetto.

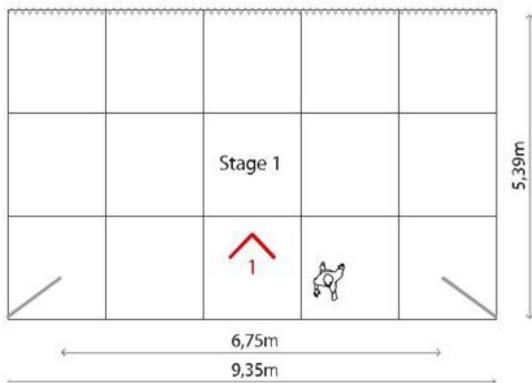
## 6. Tempi e Modalità di partecipazione

- Chiusura Call: 7 Gennaio 2018 ore 16.00
- Periodo residenze :Febbraio / Giugno 2018
- **Modalità: Compilare la scheda di candidatura (Allegato B) e inviarla a [contrabbando.cinemapalazzo@gmail.com](mailto:contrabbando.cinemapalazzo@gmail.com) entro e non oltre il 7 Gennaio.**  
I progetti selezionati verranno comunicati il 17 Gennaio sul nostro sito.

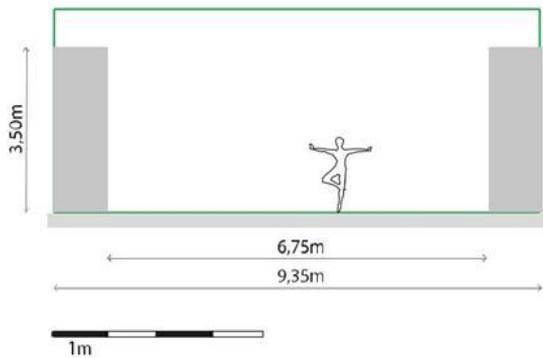
## Allegato A – Gli spazi scenici del NCP (Sala Vittorio Arrigoni)

SALA VITTORIO ARRIGONI

PIANTA PALCO



PROSPETTO PALCO



## **Allegato B – Scheda di candidatura**

**Nome compagnia/collettivo:**

**Referente:**

**Cellulare:**

**Città:**

**Titolo progetto:**

**Descrizione:**

**Perchè al Nuovo Cinema Palazzo:**

**Tempi residenza:**

specificare il periodo in cui si vorrebbe fare la residenza. Possibilità di due scelte tra:

- 12-24 Febbraio (restituzione 23-24)
- 5-17 Marzo (restituzione 16-17)
- 17-28 Aprile (restituzione 27-28)
- 2-12 Maggio (restituzione 11-12)
- 4-16 Giugno (restituzione 15-16)

Compilare i campi della scheda e mettere come oggetto della mail il nome del progetto. Allegare un curriculum e materiale rappresentativo (foto/video).