



## BANDO DI CONCORSO IV EDIZIONE

L'associazione culturale senza scopo di lucro denominata *IterCulture* e la *Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania* bandiscono la quarta edizione del Concorso Nazionale di Corti Teatrali che si svolgerà in seno alla quarta edizione di "Teatri Riflessi. Festival Nazionale di Corti Teatrali" (di seguito denominato *Teatri Riflessi*), che si svolgerà presso l'ex Monastero dei Benedettini di Catania (sede della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania) dall'8 al 10 giugno 2012.

### REGOLAMENTO

#### Art.1 - Istituzione del concorso

*IterCulture* e *Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania* istituiscono la quarta edizione del concorso nazionale di corti teatrali all'interno del format *Teatri Riflessi*, affidando la responsabilità della *Direzione Artistica* a Dario D'Agata e Valentina Sineri.

La *Direzione Artistica* nello svolgimento del suo operato si potrà avvalere della consulenza degli altri soci di *IterCulture*, dei co-organizzatori e partner di *Teatri Riflessi* e di eventuali consulenti esterni.

La *Direzione Artistica* ha il compito di:

- stabilire l'oggetto, i destinatari e i premi del concorso;
- stabilire e indicare le modalità di partecipazione al bando, selezione e ammissione al concorso;
- stabilire e indicare le modalità di partecipazione, valutazione e premiazione dei corti ammessi;
- strutturare le serate del concorso e vigilare sulla correttezza delle procedure;
- scegliere una o più *Giurie*, con il compito di valutare i partecipanti al concorso e decretarne il vincitore;
- scegliere una o più *Commissioni*, con il compito di valutare i partecipanti al concorso e assegnare i premi opzionali;
- monitorare lo svolgimento di tutte le fasi del concorso, apportando se necessario gli opportuni cambiamenti al regolamento, previa comunicazione.



## Art. 2 - Oggetto del concorso

### Art.2.1 Definizione e tempistiche

Oggetto della quarta edizione del concorso *Teatri Riflessi* sono i **corti teatrali**, ovvero *performances* teatrali dal vivo della durata massima di 15 minuti, di **qualsiasi genere e tipologia senza distinzioni**<sup>1</sup>.

Il corto dovrà avere una propria compiutezza e una durata massima di 15 minuti. Il limite massimo della presenza in scena è di 20 minuti, all'interno dei quali devono essere comprese le attività di presentazione e preparazione del corto, allestimento, montaggio e smontaggio delle scene ed eventuali ringraziamenti, **pena la squalifica dal concorso**. Pertanto i partecipanti dovranno gestire il tempo della loro presenza in scena affinché questo non ecceda il tassativo di 20 minuti, anche laddove l'effettiva durata della performance ecceda lievemente i 15 minuti.

In base ai materiali pervenuti e all'articolazione delle serate, verranno selezionati per partecipare alle serate del concorso da un minimo di **8** a un massimo di **14 corti**.

### Art.2.2 Allestimento e logistica

Il corto partecipante dovrà essere rappresentabile a livello scenografico preferibilmente con soli elementi di scena o con eventuali scene agevolmente montabili, per consentire l'alternanza di più corti nella stessa serata. Le compagnie dovranno essere autosufficienti per quanto riguarda l'allestimento scenico e lo smontaggio delle scene. Saranno supportate dallo staff tecnico messo a disposizione da *IterCulture* per quanto riguarda il service audio-luci.

Il concorso si svolgerà all'aperto su un palco montato nel cortile esterno dell'ex Monastero dei Benedettini, sede della *Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania*. In caso di pioggia o difficoltà causate dalle condizioni meteorologiche, il concorso potrà essere spostato all'interno dell'*Auditorium De Carlo* dell'ex Monastero dei Benedettini.

Il palco previsto avrà un'ampiezza di ca.100m<sup>2</sup>, con una superficie calpestabile di m8x8 ricoperta con linoleum. Sono previste 6 quinte laterali (3 per lato) e un fondale nero con al centro uno schermo di m4x4 per la proiezione. Gli accessi saranno 2 laterali nascosti dall'ultima fila di quinte.

Sarà montato un ring con le seguenti luci:

8 spot 1000W/PC sul fondo con gelatine (rosso, verde, blu)

16 spot 1000W/PC laterali (4 dietro ogni quinta per lato) con gelatine (ambra, rosso, verde, blu)

4 spot 2000W/*frenel* sul proscenio

L'illuminotecnica minima sarà pertanto garantita; eventuali ulteriori effetti luci potranno essere concordati successivamente alla selezione.

La *Direzione Artistica* e la *Direzione Tecnica* di *Teatri Riflessi* hanno concordato un'unica sessione di prove serali, per garantire a tutte le compagnie di poter effettuare una prova *in loco* con gli effetti audio/luci richiesti. Le prove sono previste per la sera precedente l'inizio del concorso, cioè giovedì 7 giugno 2012 a partire dalle h.20.00 e verranno articolate in base alla data di esibizione dei concorrenti; per cause di forza maggiore sarà possibile effettuare una prova diurna alternativa.

---

<sup>1</sup> **N.B.** Quest'anno sono previsti tre premi opzionali per la *Migliore Drammaturgia Inedita* che potranno essere assegnati al migliore autore del corto concorrente in una delle tre sezioni corrispondenti (cfr. Art. 8 – Premi); la non appartenenza a una delle tre sezioni non pregiudica la partecipazione alla quarta edizione di *Teatri Riflessi*; pertanto gli artisti interessati potranno concorrere per il premio *Miglior Corto* partecipando anche con un testo edito, di autore noto, iscritto o non iscritto al concorso e la cui drammaturgia non sia attinente ai temi e alle modalità esecutive relative ai premi opzionali.



### Art. 3 - Requisiti di ammissione

Il corto può essere scritto da uno o più autori e diretto da uno o più registi; il numero e la tipologia degli artisti in scena non sono stabiliti; in ogni caso il corto sarà rappresentato di fronte alla *Direzione Artistica*, alle *Giurie* e presentato durante le attività legate al concorso da un solo membro, eletto rappresentante del corto. Il concorso è rivolto a tutte le associazioni culturali, associazioni universitarie, scuole di teatro e drammaturgia, attori, autori e registi sia emergenti sia professionisti, alle compagnie e gruppi teatrali, riconosciuti e non, presenti su tutto il territorio nazionale. La qualità del prodotto finale è l'unico elemento per la selezione.

### Art. 4 - Presentazione della domanda

Per partecipare al concorso è indispensabile presentare in un unico plico il seguente materiale:

- a) Domanda di partecipazione (Allegato A) compilata in ogni sua parte; ha valore di autorizzazione al trattamento dei dati personali e sottoscrizione di ogni articolo del presente regolamento.
- b) Copia dell'intero testo/copione del corto presentato.
- c) Curricula di tutti i partecipanti al concorso e dell'eventuale compagnia.
- d) Filmato con la registrazione del corto proposto (è sufficiente un estratto a titolo esemplificativo per valutare l'interpretazione; non verrà valutata la qualità della ripresa; l'estratto dovrà essere fedele e aderente a quello che andrà in scena, senza sovrastrutture e tagli cinematografici).
- e) Fotocopia fronte-retro del documento d'identità del rappresentante recante la propria firma.
- f) Fotocopia fronte-retro del documento d'identità dell'autore/i del corto in gara qualora si fosse interessati a concorrere ai premi drammaturgia

La domanda di partecipazione con tutto il materiale di seguito richiesto dovrà pervenire entro e non oltre l'8 marzo 2012. Il plico dovrà riportare la dicitura esterna:

#### **Selezioni per la IV edizione di "Teatri Riflessi. Festival Nazionale di Corti Teatrali"**

Il plico dovrà in una delle due seguenti modalità:

- tramite **posta** ordinaria, a carico del mittente pena l'esclusione dal concorso, presso la sede legale di *IterCulture*

**IterCulture, Via Caronda, 21- 95029 Viagrande (CT)**

(al fine del rispetto del termine di decadenza farà fede il timbro postale);

- consegna **manuale** presso la sede organizzativa di Catania (via Napoli, 17/A), durante gli orari di apertura al pubblico o previo appuntamento concordato (al fine del rispetto del termine di decadenza farà fede la data del protocollo).

Inoltre, **il materiale corrispondente ai punti a), b), e), f) dovrà pervenire entro e non oltre le h.18 dell'8 marzo 2012 pena l'esclusione dal concorso anche all'indirizzo di posta elettronica: [iterculture@live.it](mailto:iterculture@live.it)**

La domanda di partecipazione dovrà pertanto pervenire sia cartacea (tramite posta o *brevi manu*) sia virtuale (tramite invio e-mail). Non saranno accettate domande di partecipazione incomplete. Non verranno presi in considerazione i plichi inviati o consegnati dopo la data di scadenza indicata e privi di affrancatura. Non saranno ammesse domande presentate con modalità diverse da quelle indicate nel presente articolo. Il materiale inviato dai partecipanti non verrà restituito.

*IterCulture* non ha responsabilità per mancata ricezione delle comunicazioni inviate a causa di inesatta indicazione del recapito fornito dal concorrente oppure per mancata o tardiva comunicazione del cambio dell'indirizzo indicato nei dati anagrafici, né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito, né per eventuali furti, perdite, ritardi o danni durante il trasporto dei plichi.



## Art. 5 - Preselezione

La *Direzione Artistica* selezionerà **da un minimo di 8 ad un massimo di 14 corti** tra tutti quelli che avranno aderito al concorso rispondendo al presente bando. Nelle fasi di selezione potrà avvalersi della consulenza di persone interne e/o esterne a *IterCulture*.

Avranno giusta considerazione tutte quelle proposte teatrali le cui caratteristiche di immediatezza, eloquenza, agilità tecnica e originalità drammaturgica meglio si adattino al contesto di *Teatri Riflessi*.

I risultati della selezione verranno pubblicati sul sito e comunicati tempestivamente ai rappresentanti dei gruppi selezionati entro lunedì 19 di marzo 2012.

Entro mercoledì 28 marzo 2012 il rappresentante di ciascun corto dovrà versare tramite bonifico bancario a beneficio di *IterCulture* una quota di **€ 30 per ogni partecipante** al proprio corto (secondo numero indicato nella domanda di partecipazione allegata al bando).

Per partecipante al concorso si intende qualsiasi persona (attore, ballerino, regista, autore, tecnico, aiuto, supporter, etc.) che risulti necessaria alla realizzazione del corto, che debba avere accesso al palco e al *backstage* e che sia per questo iscrivibile tra i concorrenti e pertanto possibili beneficiari degli eventuali premi/riconoscimenti.

Dettagli ed estremi per il pagamento verranno comunicati ai rappresentanti dei corti selezionati.

Qualora entro il 28 marzo 2012 non dovesse arrivare notifica di avvenuto bonifico, il corto inadempiente risulterà squalificato e non potrà partecipare al concorso. La *Direzione Artistica* potrà opzionalmente decidere di ammettere il primo in graduatoria tra i corti esclusi, comunicando l'eventuale riammissione entro e non oltre venerdì 30 marzo 2012. Il corto o i corti ripescati nella persona del rappresentante dovranno versare la quota di partecipazione al concorso entro venerdì 6 aprile 2012.

Conclusa la fase di selezione, la *Direzione Artistica* comunicherà alle compagnie selezionate le date e gli orari in cui dovranno essere presenti.

Le disposizioni di *IterCulture* dovranno essere rispettate pena l'esclusione.

## Art. 6 – Articolazione del Concorso

Il concorso sarà articolato in due serate semifinali (venerdì 8 e sabato 9 giugno 2012) e una finale (domenica 10 giugno 2012). I corti finalisti saranno determinati dalle valutazioni della *Giuria Tecnica delle Semifinali*; per questa edizione verrà istituita una *Giuria della Stampa*, che concorrerà insieme alla *Giuria Tecnica della Finale* alle votazioni per decretare il *Miglior Corto Teatri Riflessi 2012*.

### Art.6.1 - Convenzioni

Per agevolare gli artisti che vogliono alloggiare nel Comune di Catania nel periodo di *Teatri Riflessi* (4 notti dal 7 al 10 giugno 2012), *IterCulture* ha rinnovato la partnership con l'*E.R.S.U. - Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario*, Università degli Studi di Catania (<http://www.ersu.unict.it>), che in qualità di partner tramite la mediazione di *IterCulture* mette a disposizione i propri alloggi a €6,50 pax per notte in doppia fino a esaurimento posti, garantendo la precedenza ai partecipanti non residenti nella Provincia di Catania.

Inoltre, *IterCulture* ha stipulato le seguenti convenzioni:

- Posti letto messi a disposizione dai B&B *City Lounge* (<http://www.cityloungebb.com>) e *Rapanui Rooms* (<http://www.rapanuirooms.com>)
  - o €18 pax per notte in camere da 4 o 5 con bagno privato
  - o €15 pax per notte in camere da 3 a 8 con bagno condiviso
- Posti letto messi a disposizione dall'*Ostello del Plebiscito* (<http://www.ostellodelplebiscito.it>)
  - o €13 pax per notte in camerate da 6 con bagno in condivisione
  - o €256 per una quadrupla con bagno in camera (€16 pax per notte)



Le convenzioni sono valide per 4 notti, con ingresso il 7 giugno e uscita l'11 giugno 2012, prima colazione inclusa; per i posti disponibili verrà data priorità agli artisti non residenti nella Provincia di Catania. Ulteriori e differenti accordi possono essere presi successivamente con le singole strutture ricettive.

## **Art. 7 – Giurie**

### Giuria Tecnica delle Semifinali

I partecipanti alle due serate semifinali sono valutati da una *Giuria Tecnica delle Semifinali* selezionata dalla *Direzione Artistica* e composta da artisti, esperti e operatori del settore teatrale; ciascun componente della suddetta giuria esprimerà un singolo e distinto giudizio per ciascuno dei seguenti parametri: drammaturgia, messa in scena, allestimento, interpretazione, empatia; la media aritmetica dei singoli giudizi costituirà il voto della *Giuria Tecnica delle Semifinali*; la graduatoria formata dai voti della *Giuria Tecnica delle Semifinali* decreterà alla fine di ciascuna serata semifinale uno o più corti che accederanno alla finale.

Stabiliti così i primi finalisti che si esibiranno nuovamente durante la terza serata del concorso, la *Giuria Tecnica delle Semifinali* potrà stabilire quanti e quali ulteriori corti meritino di entrare nella rosa dei finalisti. A conclusione della seconda serata semifinale, la *Giuria Tecnica delle Semifinali* si riunirà per valutare il proprio operato, attribuire eventuali ulteriori premi e stabilire, insieme alla *Direzione Artistica*, l'articolazione della serata finale.

Alla *Giuria Tecnica delle Semifinali* è pertanto assegnato il compito di decretare i finalisti ed è riservato il diritto di attribuire eventuali e aggiuntivi riconoscimenti di merito ai partecipanti al concorso.

Il giudizio espresso nei confronti dei corti partecipanti e le relative classifiche sono insindacabili.

### Commissioni

I partecipanti alle due serate semifinali sono valutati da quattro *Commissioni* selezionate dalla *Direzione Artistica* e composte da artisti, esperti e operatori del settore teatrale; ciascun componente delle suddette commissioni farà parte della *Giuria Tecnica delle Semifinali*.

Le quattro commissioni hanno il compito di decretare i quattro premi opzionali della quarta edizione di *Teatri Riflessi (Miglior Performer, Miglior Drammaturgia Inedita Danza, Miglior Drammaturgia Inedita per liberi adattamenti/interpretazioni e riduzioni, Miglior Scrittura originale Inedita a tema gioco)*

Il giudizio espresso nei confronti dei partecipanti e le motivazioni dell'assegnazione dei premi sono insindacabili.

### Giuria Tecnica della finale

I partecipanti alla serata finale sono valutati da una *Giuria Tecnica della Finale* selezionata dalla *Direzione Artistica* e composta da artisti, esperti e operatori del settore teatrale, nonché da eventuali rappresentanti degli enti che avranno contribuito a *Teatri Riflessi* in qualità di promotori e partner; ciascun componente della suddetta esprimerà un singolo e distinto giudizio per ciascuno dei seguenti parametri: drammaturgia, messa in scena, allestimento, interpretazione, empatia; la media aritmetica dei singoli giudizi costituirà il voto della *Giuria Tecnica della Finale*. I giudizi della suddetta giuria concorreranno all'assegnazione del premio *Miglior Corto Teatri Riflessi 2012*.

Il giudizio espresso nei confronti dei corti partecipanti e la relativa classifica sono insindacabili.

### Giuria della Stampa

I partecipanti alla serata finale sono valutati anche da una *Giuria della Stampa*, selezionata dalla *Direzione Artistica* tra giornalisti, addetti stampa, direttori e responsabili delle testate giornalistiche del territorio. Ciascun membro della suddetta giuria esprimerà una singola preferenza sui corti in concorso. Il giudizio della *Giuria della Stampa* concorrerà all'assegnazione del premio *Miglior Corto Teatri Riflessi 2012*. Alla suddetta giuria è assegnato altresì il compito di attribuire un'eventuale *Menzione Speciale*.

Il giudizio espresso nei confronti dei corti partecipanti e la relativa classifica sono insindacabili.



## Art. 8 – Premi

- ✓ **Miglior Corto** (€ 1.000 offerti dalla *Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania*)  
Unico per tutti i corti in concorso. Decretato e assegnato al termine della serata finale.

Alla fine della serata finale verrà stilata una classifica dei corti finalisti sommando proporzionalmente la media matematica dei voti della *Giuria Tecnica*, che incide per il 60%, alle preferenze della *Giuria della Stampa*, che incidono per il 40%.

Al primo classificato verrà assegnato il premio *Miglior Corto Teatri Riflessi 2012*

- ✓ **Miglior Drammaturgia Inedita** (€ 300)

Decretato al termine delle serate semifinali e assegnato durante la serata finale.

Per la quarta edizione di *Teatri Riflessi*, la *Direzione Artistica* ha istituito **tre premi opzionali** per la *Migliore Drammaturgia Inedita*, ciascuno del valore di €300, da assegnare all'autore il cui testo risulti al giudizio delle apposite *Commissioni* il migliore tra quelli afferenti alla medesima sezione.

Un autore iscritto a *Teatri Riflessi* potrà concorrere al premio opzionale *Migliore Drammaturgia Inedita* solo se il testo che ha presentato sia stato redatto per *Teatri Riflessi* o perlomeno non sia stato **mai rappresentato né pubblicato**; la *Direzione Artistica* si riserva il diritto di poter ammettere gli autori i cui testi siano stati rappresentati e/o pubblicati nel 2012 contestualmente alla partecipazione ad altri concorsi e/o rassegne teatrali, previa comunicazione da parte degli stessi. Ogni comunicazione mendace o incompleta potrà determinare l'estromissione del corto dai concorrenti ai premi opzionali. Per poter concorrere al premio opzionale per la *Miglior Drammaturgia Inedita* dovranno essere rispettate dunque le seguenti clausole:

- 1) iscrizione dell'autore/i alla quarta edizione del concorso *Teatri Riflessi* (invio della copia del documento di identità, versamento quota di partecipazione);
- 2) il testo presentato dovrà essere inedito;
- 3) il testo dovrà rientrare in una delle seguenti sezioni:
  - a. **Scritture originali per la danza a tema libero**
  - b. **Liberi adattamenti/interpretazioni, riduzioni a tema libero**
  - c. **Scritture originali a tema "gioco"**

Il premio drammaturgia sarà assegnato a condizione che ci sia un minimo di 3 corti partecipanti nella medesima sezione, ma sarà possibile assegnarlo eccezionalmente, a discrezione della *Commissione Drammaturgia*, ad un corto che risulti particolarmente meritevole di tale riconoscimento, anche laddove il numero dei corti afferenti alla medesima sezione fosse inferiore.

Ciascun premio *Miglior Drammaturgia* è assegnato da una specifica *Commissione Drammaturgia* composta da esperti del settore.

- ✓ **Miglior Performer** (€ 300)

Decretato al termine delle serate semifinali e assegnato durante la serata finale.

Per la quarta edizione di *Teatri Riflessi*, la *Direzione Artistica* ha istituito **un premio opzionale** per il *Miglior Performer*, da assegnare all'artista la cui esibizione individuale risulti al giudizio dell'apposita *Commissione* la più meritevole tra quelle di tutti gli artisti in gara durante le serate semifinali.

Verranno valutati tutti gli attori, ballerini e in generale tutti gli artisti che si esibiranno durante le serate semifinali della quarta edizione di *Teatri Riflessi* e che risultino regolarmente iscritti al concorso.

Il premio *Miglior Performer* è assegnato da una specifica *Commissione* composta da esperti del settore.



✓ *Menzione della Stampa*

Decretata e assegnata al termine della serata finale.

Per la quarta edizione di *Teatri Riflessi*, la *Direzione Artistica* ha previsto una *Giuria della Stampa*, con il compito di concorrere all'assegnazione del *Miglior Corto Teatri Riflessi 2012* e di assegnare un'eventuale menzione che valorizzi il corto o il singolo artista (regista, autore, scenografo, etc.) che secondo il suo insindacabile giudizio si sia particolarmente distinto tra i finalisti del concorso.

Tutti i premiati verranno omaggiati da un'opera d'arte realizzata dall'artista *Mary Imbiscuso*.

Potranno essere attribuiti ulteriori premi o menzioni speciali.

### **Art. 10 - Liberatoria**

È facoltà di *IterCulture* abbinare al concorso operazioni di diffusione televisiva, radiofonica, fotografica e telematica. Ciascun partecipante autorizza, con l'adesione al concorso, la registrazione, la messa in onda e ogni forma di diffusione di immagini e materiale audiovisivo riguardanti la propria performance, senza alcuna limitazione di spazio e/o tempo e senza avere nulla a pretendere sia da *IterCulture* sia da eventuali emittenti pubbliche o private o collaboratori. Allo stesso modo, con l'adesione al concorso, i partecipanti autorizzano l'incisione audio-video dei brani presentati.

Il rappresentante di ogni compagnia dovrà dare la propria disponibilità per eventuali interviste e/o interventi che saranno richiesti in seno alla manifestazione.

### **Art. 11 - Disposizioni transitorie e finali**

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, *IterCulture* ha la possibilità di apportarvi modifiche e integrazioni per esigenze organizzative e funzionali.

I partecipanti ai sensi del DLgs n. 196 del 30 Giugno 2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" autorizzano *IterCulture* a pubblicare i dati contenuti nella domanda di partecipazione, i materiali inviati e quelli prodotti durante la manifestazione (foto, filmati, interviste, ecc.).

I partecipanti sono tenuti a conoscere il presente regolamento che si intende integralmente sottoscritto all'atto della presentazione della domanda di partecipazione.

Per info:

[iterculture@live.it](mailto:iterculture@live.it)

Valentina Nicosia +39.3493151882

Viagrande, 16 Dicembre 2011

*IterCulture*



segue

**Allegato A**



Via Caronda, 21 - 95029 Viagrande (CT)  
P.IVA 04653220873  
Sede Organizzativa via Napoli, 17 - 95127 Catania  
tel. 095.2884779

**IterCulture** [iterculture@live.it](mailto:iterculture@live.it)



## SCHEDA TECNICA

## BREVE SINOSI



## NOTE DI REGIA

EVENTUALI ALTRI DATI (aiuto regia, musiche di scena, etc.)

Io sottoscritto dichiaro di accettare il regolamento del bando di concorso e autorizzo l'utilizzo dei miei dati personali ai sensi del Codice della Privacy (D. LGS N. 196/2003).

Data

Firma

